



# Alvarez Masterworks MD350

Ésta es la primera de las nuevas acústicas Alvarez en llegar a nuestras manos, ¿pero queremos cursar el paquete de la MD350?

## ALVAREZ MASTERWORKS MD350

**PRECIO:** Consultar ([www.suprovox.com](http://www.suprovox.com))

**ORIGEN:** China

**TIPO:** Acústica dreadnought

**TAPA:** Picea Engelmann maciza

**FONDO/AROS:** Palisandro maciza india

**PROFUNDIDAD MÁXIMA DEL ARO:**

114mm

**ANCHO MÁXIMO DEL CUERPO:**

397mm

**MÁSTIL:** Cinco piezas de caoba y ébano con unión en cola de milano

**LONGITUD DE TIRO:**

650mm (25.6")

**CLAVIJAS:** Grovers cerradas doradas

**CEJUELA/ANCHO:**

Hueso/44.5mm

**DIAPASÓN:** Ébano, con un taraceado oval en el traste 12º

**TRASTES:** 20, medium

**PUENTE/ESPACIADO:**

Ébano/60mm

**PESO (kg/lb):** 2.09/4.6

**OPCIONES:** La MD350C con cutaway incluye el sistema de previo y pastilla Alvarez 600T MkII

**PARA ZURDOS:** No

**ACABADO:** Natural (como la muestra)

**Suprovox**

**94 333 19 14**

Las acústicas Alvarez y la línea gestionada en USA y construida en Japón Alvarez Yairi (hecha por K. Yairi en Japón) infunden un gran respeto entre aquellos que han sido lo bastante afortunados para tocar una. En el pasado fuimos frustrantemente pocos de nosotros. Desde que la marca fue presentada en 1967 por St Louis Music (también, hasta hace poco, dueños de los amplificadores Crate y Ampeg), esos modelos Alvarez de altísima gama han evitado el mercado europeo y aterrizado directamente en las manos de América, cuyos vendedores e intérpretes – incluyendo gentes como Warren Haynes, Pete Yorn, Dave Mason, Crosby y Nash, Bob Weir y Ani DiFranco – han alabado continuamente sus cualidades y su precio. El cambio llegó en 2005, con la noticia de que Loud Technologies había adquirido la marca y planeaba exportar modelos selectos a Europa. Dos años más tarde, la dreadnought Alvarez Masterworks MD350 llega para encabezar la descarga.

Cuando se lanzó la Serie Masterworks en 2001, representaba el tope de la gama Alvarez. Seis años después, la MD350 (presentada en USA en 2006) todavía tiene el aroma de la ambición, con un precio que deja atrás a la acústica china promedio, pero con una tabla de especificaciones que lo justifica con cierta convicción. El principal argumento de venta de esta dreadnought es que está hecha totalmente de maderas macizas, lo que en este caso supone una pulcra tapa armónica de picea Engelmann y un cuerpo de palisandro indio, reforzados

El diapasón de ébano presenta un final elegantemente redondeado



con una X doble y unidos con un reborde imitación carey y espiga que también disecciona el fondo. Mientras que la impresión visual general es un poco genérica, vale la pena señalar que la coloración de la madera puede ser diferente entre MD350s concretas, lo que subraya su aire orgánico.

Los otros materiales de la construcción son más de lo que esperarías. El mástil es un laminado de cinco piezas, con tiras de ébano atravesando la caoba, y una bien ejecutada unión en cola de milano consolidando el robusto tacto. La cejuela y la silleta compensada son de hueso (aunque el encolado de la primera podría haber sido un poco más limpio), con el ébano apareciendo de

nuevo en el puente 'mezcla de mostacho y manillar' (una versión simplificada del Direct Coupled Bridge diseñado por K. Yairi), y una vez más es la base de un impresionante diapason con unos trates bien acabados y un óvalo de madreperla en la octava. Aunque Alvarez no es tímida con la cosmética, los adornos de ésta son más funcionales que estéticamente explosivos, con unas clavijas Grover doradas manteniendo limpiamente la afinación sobre una elegante pala, y la roseta de la boca de sonido haciendo una declaración poco comprometida. Alvarez distribuye la MD350 con un golpeador opcional – nosotros pensamos que se ve mejor sin él, pero queda a tu elección.



El puente 'mostacho' de ébano es una versión simplificada del Direct Coupled de K. Yairi



Una pala muy elegante con palomilla de ébano y frontal de palisandro

FOTOGRAFIA: JESSE WILD

Hay mucho que disfrutar en la MD350 al tocarla. Ofrece un ancho de cejuela de 44.5mm (1.75 pulgadas), una longitud de tiro de 650mm y un muy amplio espaciado de cuerdas en el puente de unos 60mm – y esto se suma a un instrumento que creemos excelente para el fingerstyle ajetreado. El perfil del mástil es de los grandes, pero esto refuerza el timbre y ofrece un lienzo satisfactorio para todo tipo de estilos; aparte de lo cual, el recorrido del diapason es suficientemente suave para garantizar que poner o desplazar acordes con cejilla nunca sea un trabajo agotador. Una verdadera fiera tanto en tamaño como en rendimiento – los abogados del formato dreadnought deberían descubrir que una cita con la MD350 es un encuentro más que satisfactorio.

**SONIDOS:** La MD350 está disponible en un formato con cutaway y equipado con piezo (la MD350C), y dado el pequeño escalón pecuniario que hay entre ambas, vale la pena considerarlo. Al mismo tiempo, no hay duda de que la versión 'al natural' tiene el poder de lograr un rendimiento detallado y el timbre para hacerlo viable en el

estudio. Además de la inevitable pegada por cortesía de las generosas dimensiones del cuerpo, hay una genuina elegancia en cada nivel del espectro. Desde siempre una especialidad de las dreadnoughts, en ésta la respuesta de graves tiene un carácter particularmente pleno, y las notas pulsadas con el pulgar ofrecen un perfecto equilibrio entre la oscura calidez del palisandro y el llamativo chasquido de la píce, apoyado por los medios despejados pero plenos y un brillo de los agudos que supone que este modelo resulte excelente en todo, desde el blues boggie arrollador hasta el fingerpicking estilo country. Incluso los acordes básicos golpeados con una púa tiene un brillo fuerte y con clase – testimonio de los materiales de calidad usados en su construcción.

#### Conclusión

Sólo el tiempo dirá si Alvarez tendrá en Europa el mismo éxito que en USA, pero la MD350 es un muy buen principio. El mercado no está muy falto de dreadnoughts de calidad en maderas macizas, pero bajo la apariencia algo genérica de esta guitarra hay toda una lista de prestaciones bien ejecutadas y

ALVAREZ MASTERWORKS	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
■ <b>NOS GUSTA</b> Timbre espléndidamente equilibrado y materiales de calidad	
■ <b>NO NOS GUSTA</b> Aspecto algo genérico; el mástil puede ser un poco grueso para algunos	

un timbre abrumador. No siempre la primera elección para grabar, esta dreadnought amable con el fingerstyle se demuestra realmente impresionante con su timbre grueso pero equilibrado – ciertamente hará muy felices a los intérpretes profesionales.

Éste es otro ejemplo más de que China no sólo hace guitarras para principiantes 'baratas como patatas fritas'. Como Guild y Epiphone, por ejemplo, ya han demostrado, y esta Alvarez confirma indudablemente, están llegando de China algunas guitarras serias a buen precio. No estamos seguros de si es una 'obra maestra', pero siempre habrá sitio para una calidad como ésta. 📌

#### Alvarez Masterworks MD350

Puntuación de **Guitarrista** ★★★★★

**Musical Pontevedra** Jofre de Tenorio, 4 • 36002 Pontevedra  
☎ 986 86 56 77 ☎ 986 84 83 18

**Musical Vigo** Romil, 46 (Esq. Avda. Camelias) • 36202 Vigo  
☎/☎ 986 41 18 80

LA MAYOR EXPOSICIÓN DE GUITARRAS Y AMPLIFICADORES DE GALICIA

**Musical Coruña** Manuel Murgía, 36-bajo, izqda • 15011 A Coruña  
☎/☎ 981 26 30 67

[www.mundomusical.com](http://www.mundomusical.com)

[www.musicalpontevedra.es](http://www.musicalpontevedra.es)

