



Alvarez RD20SC 499 €

La firma norteamericana vuelve a regalarnos uno de sus modelos electroacústicos más clásicos, de excepcional acabado y extras para todos los gustos. Por Javier Santos

Aunque su nombre podría llevar a engaño Alvarez es una firma norteamericana, especializada en toda clase de instrumentos acústicos (guitarras acústicas y de cuerdas de nylon, banjos o mandolinas). Su historia comienza en 1965 en la localidad de St. Louis. La compañía decide contar con los servicios del reputado luthier japonés Kazuo Yairi, que se encarga de diseñar toda la línea de instrumentos (la familia Yairi es mundialmente conocida por sus guitarras de alto nivel hechas íntegramente a mano). Este sistema lo heredó Alvarez, y es que no utilizan ordenadores o avanzadas tecnologías para construir cada una de sus guitarras. Ellos huyen del sonido y acabado uniforme y aséptico que ofrecen las guitarras gestadas a golpe de tecnología. Así, cada pieza Alvarez es única al estar construida íntegramente a mano (con un carácter especial que les diferencia del resto de piezas).

Uno de sus secretos es también la cuidada selección de maderas, escogiendo aquellas que están en su proceso óptimo de maduración (por ejemplo maderas como la caoba o el palisandro pueden estar en secado durante 50 años). Esto es lo que les aporta una riqueza tonal idónea a sus cualidades. Su catálogo de acústicas es amplísimo, con modelos de todos los tamaños y prestaciones de gama media y alta para que todo el mundo pueda acceder a aquella que cubre sus expectativas. Algunos de los artistas que han confiado en sus guitarras han sido por ejemplo: Bret Michaels, Carlos Santana, Alejandro Escovedo, Ani DiFranco o Graham Nash.

ALVAREZ RD20SC	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★
Sonido	★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
<p>■ NOS GUSTA Su gran factura general.</p> <p>■ NO NOS GUSTA Su cuerpo algo voluminoso y que el afinador no venga con modo "stand-by"</p>	

MATERIAS PRIMAS

Aunque estamos ante una pieza de gama media, nos llama poderosamente la atención la gran calidad de su acabado. Estamos ante una guitarra dreadnought de estética clásica, al estilo de las western de toda la vida. Su cuerpo con single cutaway se compone de abeto sitka macizo en la tapa y de caoba en aros y fondo (a destacar la marcada y atractiva veta de su frontal y el cálido aspecto aterciopelado de la caoba). Toda su silueta está delimitada por unos ribetes negros. Su fachada cuenta con un pequeño golpeador del mismo color, rosetón nacarado de doble raya, y curioso puente de palisandro con pins también negros. En los aros encontramos el pequeño previo que incluye, y sendos herrajes para la sujeción de la madera (de plástico en su base y cromado en el lateral del tacón). El mástil también es de caoba, con un diapason de palisandro de aspecto inmejorable y pequeños marcadores circulares a lo largo de sus 21 trastes. Para acabar la austera pala, que cuenta con un clavijero cromado tipo Die-cast. Volver a incidir en su cuidada factura general, a pesar de ser un instrumento más bien discreto y sin alardes.

TACTO Y SONIDO

Es una dreadnought de ancha anatomía, lo que en cierto modo hace que pierda visualidad sobre el mástil (y que da la impresión de ser algo más voluminosa de lo normal, y esto hace que el visionado del mástil se torne más incómodo). Por lo demás podemos señalar entre sus principales características que es ligera y manejable, con un mástil muy deslizante tamaño medio. El ajuste general es correcto, con una acción standard y unas cuerdas de flexibilidad intermedia. Eso sí, sus trastes no están demasiado bien pulidos. El sonido que destila al aire es agradable pero un poco embarullado a nivel tonal. Su electrónica cuenta con el previo System 200T con doble banda de equalización (graves y agudos), volumen y afinador cromático incorporado. Se trata de un previo muy simple, lo que no impide que suene correcta sin más (lo que sí se echa en falta son graves y, muy especialmente, gamas medias que le aporten más cuerpo y empaque). Que venga con previo es todo un acierto a tener en cuenta, aunque como contrapartida falla en que no se puede poder en modo stand-by (es decir, sólo se puede afinar mientras está sonando).

CONCLUSIÓN

Esta Alvarez es una guitarra sin alardes, que sencillamente cubre las expectativas gracias a su buen acabado y extras diversos. Este modelo podría ser la guitarra idónea para guitarristas aficionados que buscan una relación calidad/precio bastante óptima. 📌

ALVAREZ RD20SC

PRECIO: 499 euros

ORIGEN: China

TIPO: Dreadnought

CUTAWAY: Single estilo veneciano

TAPA: Abeto Sitka macizo

AROS Y FONDO: Caoba

PUENTE: Palisandro

ROSETÓN: Perlado acrílico

GOLPEADOR: Negro

MÁSTIL: Caoba

DIAPASÓN: Palisandro

TRASTES: 21

CLAVIJERO: Die-cast cromado

ELECTRÓNICA: Previo System 200T con doble banda de equalización. (Graves y agudos), volumen y afinador cromático incorporado

ACABADO: Natural

ESTUCHE: No incluido

ZURDOS: Si

Teléfono: 943 331 914

www.suprovox.com