

Sabian

Ride 22" Paragon

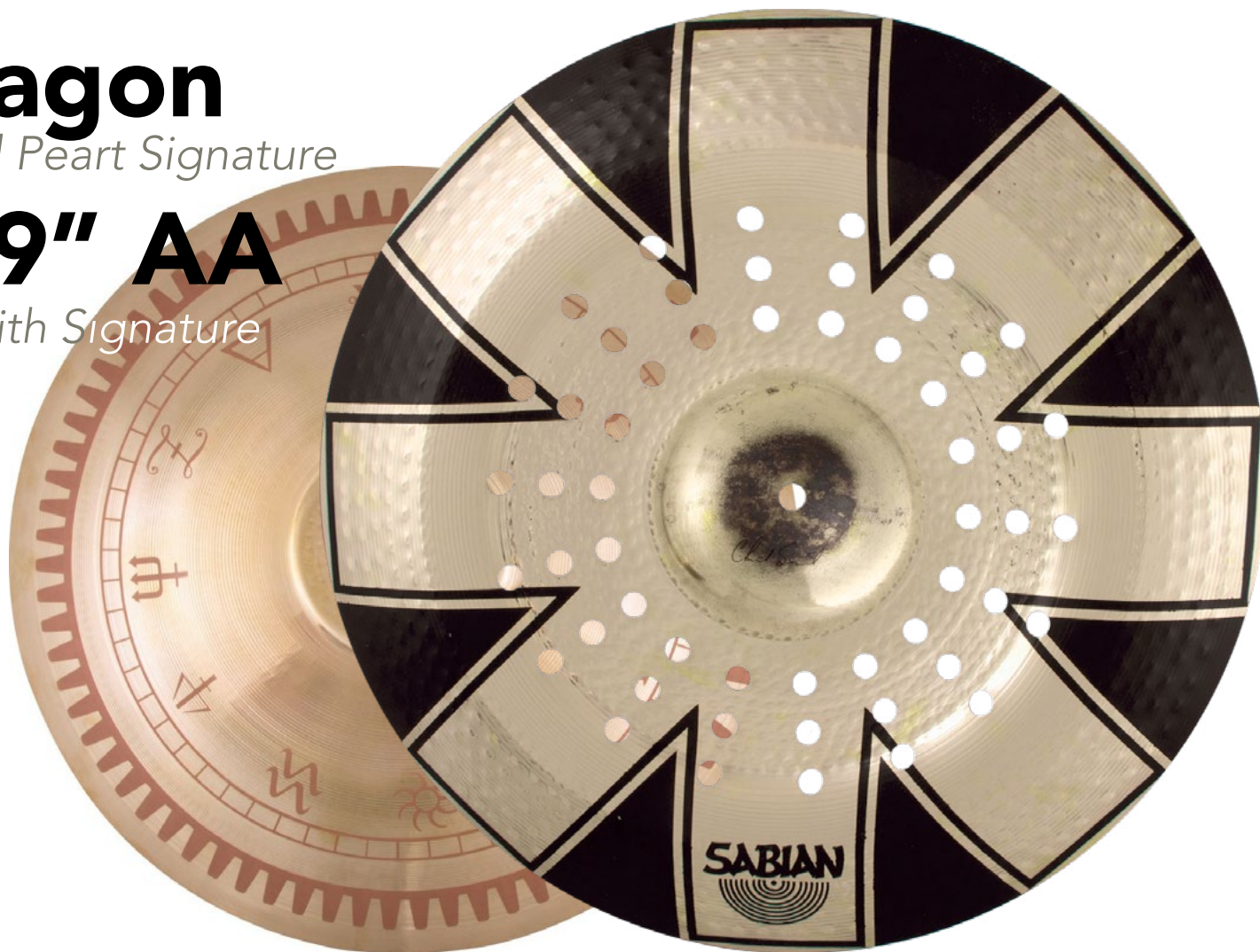
Ed. limitada Steampunk - Neil Peart Signature

Holy China 19" AA

Ed. limitada RHCP - Chad Smith Signature

Grandes platos con grandes nombres.

Sabian fue fundada en el pequeño pueblo de Meductic, Nuevo Brunswick, en Canadá en 1981 por Robert Zildjian, uno de los grandes nombres del mundo en la fabricación de platillos. Desde entonces Sabian se ha convertido en una empresa dedicada a la innovación en el sonido y la producción. Y esa misma innovación ha dado lugar a uno de los catálogos más amplios de platos, con modelos que van desde el clásico al moderno, sonidos oscuros, claros y de lo tradicional hasta lo más ecléctico.



Y de este interés y esfuerzo por sacar nuevos modelos al mercado nacen estos dos platos de edición limitada de 300 unidades, un ride de 22" de la serie Paragon firmado por Neil Peart y un Holy China de 19" de la serie AA firmado por Chad Smith.

RIDE 22" PARAGON - STEAMPUNK

La serie Paragon está especialmente diseñada para Neil Ellwood Peart, músico canadiense más conocido por ser el batería de la banda de rock progresivo Rush. Con un estilo en sus inicios profundamente arraigado en el hard rock, obteniendo la mayor parte de su inspiración de bateristas como Keith Moon y John Bonham, y que con el pasar de los años ha ido absorbiendo influencias de músicos de jazz y big band como Gene Kruppa y Buddy Rich.

Esta serie de platos de bronce puro B20, combinan el poder de la serie AA, la calidez del HH y el amplio rango dinámico de los AAX, adaptándose a la forma de tocar y a las necesidades de Peart, son platos poderosos, brillantes y extremadamente musicales, con la suficiente sensibilidad como para trabajar con las dinámicas más bajas.

El ride de 22" Steampunk como hemos comentado antes, es una edición limitada de 300 unidades numerados a mano bajo la campana y que viene presentado en una bolsa individual a medida. Estéticamente se presenta con un gráfico personalizado formado por distintos símbolos alrededor del plato que le dan un aspecto especial al plato, al verlo sabes que no estás delante de un plato convencional. Cuando cogemos el plato nos damos cuenta de que se trata de un ride extra pesado, cerca de 3,5 kg. con una campana sólida forjada a mano. El plato tiene un alto perfil AA con un tono agudo.

La parte superior está torneada en AAX con un tono más brillante y mayor ataque y el fondo está martilleado en AA con un tono más clásico, lo que nos permite obtener varios sonidos en función de donde peguemos y con que intensidad. Tiene una gran



La serie Paragon está especialmente diseñada para Neil Ellwood Peart, músico canadiense más conocido por ser el batería de la banda de rock progresivo Rush.

dureza que le aporta un amplio rango dinámico a la hora de tocar y jugar con matices varios en él.

Los platos de esta serie los engloban dentro de los platos "creative" con sonido brillante con los que conseguimos mucha definición en el golpe. Es un plato que por su dureza y tamaño cuesta hacerlo abrir pero nos permite obtener un sustain del sonido largo y claro que empasta perfectamente con el resto.

Sabian con este plato nos presenta un ride muy completo y específico con un sonido elegante y preciso tanto para hacer rock, fusión o como para emplear en cualquier otro estilo.

HOLY CHINA 19" AA - RHCP

Al contrario del plato anterior la serie AA están forjados mediante un proceso automatizado para conseguir en sus platos mayor dureza y mayor sonoridad. Y esto se nota en los Holy China diseñados para Chad Smith, este plato de 19", produce un estruendo cuando lo tocas, con una gran proyección y muy corta duración. Atraviesa el sonido de la banda sin llegar a ser molesto.

Al igual que la serie Paragon, está fabricado en bronce puro B20. Es un plato de corte muy fino, lo que le da un brillo y ataque muy altos. Viene graficado con el logo de los RHCP en color negro cubriendo todo la superficie.

El plato lleva 54 agujeros situados de forma radial que producen un efecto bastante acusado en su sonido, ya que interrumpen la vibración a través del cuerpo, actúan eficazmente como una barrera para el paso de las vibraciones. El borde exterior del plato no lleva agujeros y la campana tiene un aspecto natural o sin pulir en comparación con el acabado brillante del resto del plato.

Es un plato de acción rápida y agresiva sin llegar a ser desagradable, te fuerza a golpearlo enérgicamente para resaltar más su sonido, al estilo enérgico de Chad Smith, marcando un acento importante en nuestras líneas, provocando una ráfaga de sonido



Este plato de 19", produce un estruendo cuando lo tocas, con una gran proyección y muy corta duración.

brillante y contundente. Tiene un tamaño que lleva a un volumen importante pero con cuerpo, que encaja muy bien en estilos con mucha fuerza.

Un lujo de china en un formato especial, que si además lo combinamos con el gusto por los Red Hot Chili Peppers tenemos una herramienta ideal para añadir a nuestro set habitual.

