



BAQUETAS VIC FIRTH JOE PORCARO DIAMOND TIP

RENOVARSE O MORIR TEXTO: JUAN DE LA OLIVA

Cada vez que llevo a cabo un banco de pruebas de baquetas de Vic Firth me sorprende cómo este señor, Mr. Victor Firth, percusionista solista de la Boston Symphony ya jubilado, sigue actualizando su catálogo con la incorporación de esta serie de baquetas, diseñadas por otro gran fenómeno de la percusión mundial: Joe Porcaro. Por ello tengo que empezar rindiendo mis primeras líneas a la maestría de Joe Porcaro, quien se encargó de diseñar la serie Diamond Tip hace ya bastantes años, en una incansable búsqueda por la perfección sonora. Efectivamente, esta serie existe desde hace bastantes años comercializada y fabricada directamente por su creador, Joe Porcaro, que une sus fuerzas a la mejor compañía del mundo en la fabricación de baquetas.

JOE PORCARO

Nacido en Hartford, Connecticut, en la Costa Este de los EE.UU., se traslada a

Los Angeles de muy joven, donde desarrolla una de las carreras más prolíficas como músico percusionista de sesión. Graba y domina todos los estilos: jazz, rock, pop, opera y música sinfónica... Ha grabado con, entre otros, Stan Getz, Frank Sinatra, Freddie Hubbard, Natalie Cole, Toto, Madonna, Pavarotti, Andre Kostelanitz, Pierre Boulez, La Orquesta Filarmónica de Los Angeles e incluso en bandas sonoras de John Williams, Jerry Goldsmith o James Newton Howard. En la actualidad codirige el departamento de percusión de la Los Angeles Music Academy, uno de los centros de enseñanza musical más prestigioso del mundo, donde se le reconoce como uno de los mejores profesores de percusión de toda la historia. No puedo terminar esta reseña sin nombrar a su hijo, el malogrado Jeff Porcardo, para mi gusto uno de los grandes genios de la batería, que falleció muy joven por un fallo cardíaco.



EN BUSCA DEL SONIDO PERFECTO

La búsqueda del "par de baquetas perfecto", como reza en la publicidad de Vic Firth, ha sido la gran meta de Joe. Su idea al diseñar esta serie fue crear un complemento perfecto para las baquetas ya existentes, ya que al tener la punta con forma de diamante, aumentaba el control de la articulación sonora, un rebote más definido (que técnicamente responde mejor en patrones complejos) y, lo mejor de todo, una claridad, brillo y definición de sonido en todos sus matices realmente extraordinarios. Esta definición se percibe claramente en los platos, pero mi sorpresa fue cuando en los toms y en la caja descubrí una serie de aspectos sonoros que suelen escaparse a la mayoría de las baquetas: los toms, por lo general, tienen una buena proyección de graves y notas profundas, pero esta serie de baquetas le añade



una pegada clara y nítida y aumenta su brillo. (Si todo esto lo trasladamos al mundo de la percusión sinfónica, está claro que será aún más clara la definición de todas estas características). Creo que el resultado es fabuloso y que a partir de ahora la serie Joe Porcaro Diamond Tip de Vic Firth va a formar parte de mi baquetero.

Estas baquetas se fabrican en dos tipos de madera, nogal y arce. El nogal (*hickory*) es de una gran dureza, grano muy denso y fibroso, poco flexible pero muy duradera, capaz de resistir mejor la presión que el arce, que es mucho más blanda y ligera, más flexible, poco densa y de respuesta muy rápida. Dada su poca densidad y peso, el arce se utiliza mucho en los modelos de baqueta más gruesas para estudiar o para tocar música clásica; a mayor grosor y menor peso, más contacto de la madera en nuestras manos, más control y por tanto mejor interpretación.

MODELOS EN NOGAL

JPH-7A

Con un grosor de 0,525" y una longitud de 15"3/4 de pulgada es la más ligera de toda la serie, una maravilla para el toque más delicado y el sonido más fino.

JPH-8A

Al ser de mayor tamaño que la anterior pero no excesivamente, ofrece un sonido más oscuro y cálido, perfecta para los combos pequeños. Diámetro de 0,545" y longitud de 16"1/8 de pulgada.

JPH-8AN

Una de mis preferidas por su pequeñísima punta de nylon, que define el sonido, tanto en los platos como en toda la batería, de forma exquisita y brillante. Comparte el mismo grosor y tamaño que la anterior: 0,545" y 16"1/8.

JPH-5A

La medida universal de las 5A pero con el añadido de la punta de diamante. Es mi opción para música de todo tipo en la que necesite mayor proyección y volumen con la misma capacidad de articulación de la serie (recordémoslo, gracias a la punta de diamante). Diámetro de 0,565" y longitud de 16".

JPH-SUPER 5A

La versión más larga de la anterior para conseguir más proyección, peso y sonido. Es la apuesta segura para cuando la 5A se nos queda un poco corta y la 5B se excede. Diámetro de 0,575" y longitud de 16".

JPH-5B

La baqueta para todo. Su peso y tamaño nos proporciona esa sensación de fuerza controlada con la que podemos definir todo tipo de matices y es capaz de transmitir y trabajar por nosotros; realiza todos tus deseos minimizando tu esfuerzo dado su magnífico rebote y la inercia que su peso y tamaño generan. Grosor de 0,590" y longitud de 16"3/4.

MODELOS EN ARCE

JPM-5A

Dada la menor densidad de esta madera su comportamiento es ligero con

un rebote fantástico que define muy suavemente todos los matices que queremos, sin sacrificar el tamaño para los que disfrutamos tocando con baquetas de un buen grosor. Diámetro 0,565" y longitud de 16".

JPM-SUPER 5A

Al igual que su gemela en nogal, es la versión más larga de la anterior para conseguir más proyección, peso y sonido pero que en la bellota de arce dulcifica mucho el sonido de los platos. Grosor de 0,575" y longitud de 16".

JPM-8AN

La versión 8A de arce con la punta de nylon, otra de mis favoritas, brillante y ligera, realmente un par de baquetas que tenéis que probar para entender todas las características de esta serie, una verdadera maravilla. Diámetro de 0,545" y longitud de 16"1/8

CONCLUSIÓN

Con la unión de Joe Porcaro y Vic Firth han saltado chispas en el catálogo de la marca, que confirma esta compañía como la mejor del mundo con diferencia. No te lo pierdas y renueva tu baquetero con estas maravillas. Recuerda este consejo: no escatimes en gastos con todo lo relativo a tu cuerpo, ya sean el sillín, los pedales de charles y bombo o, d e hecho lo más importante, las baquetas. Renuévalas a menudo y disfrutarás el doble. ■

PROS: Calidad, brillo y definición en todos sus matices
Fabricadas en nogal o arce para un mayor rango de posibilidades sonoras

PUNTUACIÓN

