



Joaquin Tortosa

REVIEW



# Aquarian drumshead

## Probando parches

El sonido de la caja es, sin duda, uno de los principales quebraderos de cabeza con los que tenemos que lidiar cualquier baterista, ya seamos amateurs o profesionales. En el primer caso suele ser porque queremos conseguir que nuestra caja, normalmente no de mucha calidad, suene lo mejor posible, y damos mil vueltas hasta que encontramos ese parche y esa afinación con la que nos sentimos a gusto.

En el segundo caso, los bateristas profesionales, han de cuidar mucho el sonido según en qué contexto musical se encuentran ya que es muy normal que tengan que pasar del rock más duro a la balada, pasando por el flamenco o el funk, con lo que han de disponer de recursos ilimitados para hacer sonar sus cajas.

Bien, sabiendo todo esto, podemos asegurar que el sonido de la caja es al que más vueltas le damos y también con el que más disfrutamos en nuestro kit, y uno de los factores más importantes (aparte del material con el que esté construido el instrumento) es el parche que usamos.

Existen infinidad de parches (una capa, dos capas, rugoso, con power dot, sin él, blancos, negros...) que podemos usar para cambiar el sonido a nuestra caja. Muchas veces estos parches se tienen que adaptar al sonido que buscamos y también a nuestra forma de golpear a la caja, no es lo mismo un parche para interpretar Jazz que para interpretar Metal (aunque el baterista puede ser el mismo en ambos casos), en muchas ocasiones también debemos buscar la durabilidad del parche, para que no se nos rompa en mitad de actuación. Siguiendo estas premisas, en este artículo quiero hablaros de los diferentes parches para caja que encontramos en el catálogo de una de las marcas más importantes a nivel internacional: Aquarian.

Aquarian Dumshead se ha convertido en una de las marcas de referencia en el mundo de la batería. Creada por el baterista Roy Burns en el año 1987, Aquarian se ha introducido a nivel internacional como marca de parches para batería, sobre todo por su original sistema Triple Locking System™ que evita el desajuste del parche dentro del aro y mejora su afinación y resonancia y por su innovación a la hora de presentar novedades que mejoren el sonido de la batería.

En su catálogo se pueden encontrar un amplio número de modelos de parches de caja que van desde

## *No es lo mismo un parche para interpretar Jazz que para interpretar Metal, aunque el baterista puede ser el mismo en ambos casos.*

estilos tan dispares como el jazz-funk-rock-metal... y muchos de estos parches son muy versátiles ya que se pueden usar en diferentes situaciones musicales. Algunos de estos parches que, recientemente he podido probar, son:

**TEXTURE COATED CON POWER DOT** Parche medium de 1 capa (10 mil) con acabado rugoso Satin Finish™ de Aquarian. Con un Power Dot™ en la parte interior. Su sonido redondo, sensibilidad y durabilidad le hacen ideal para cualquier estilo. Un parche realmente versátil, el parche que más he estado usando estos años en la orquesta ya que requería de un sonido que fuese con casi todos los estilos musicales que tenía que interpretar cada noche.



**HI-ENERGY™** Parche transparente medium de una capa (10 mil) con un extra fino Power Dot™ en toda su superficie y reforzado con otro Power Dot™ en su centro. Este es el parche para baterías con potencia. Con un sonido muy característico, es el parche ideal para baterías que le dan duro.



**HI-VELOCITY:** Parche de 2 capas rugoso (2 7 mil) con un Power Thin dot interior para una resistencia extra. Muy versátil es ideal para cualquier estilo incluyendo Rock, Country, Blues o Pop. Una característica de este parche es que está disponible en blanco y en negro.



la caja. Con muffle, ideal para microfonear en directo o estudio. Rugoso de una capa 10 mil. Con Power Dot™ interior.



**STUDIO-X™:** Parche transparente o rugoso de una capa medium (10 mil) con el Power Dot™ de Aquarian. Tiene en su interior un fino muffle pegado que ayuda a eliminar los armónicos sin cambiar el sonido. Está disponible con Power dot y sin él.



**FOCUS-X™** Viene con un aro de ventilación que elimina los armónicos. Mantiene un tono sensitivo y articulado en



**TRIPLE THREAT™** Parche con tecnología de 3 capas de Nu-Brite (7 mil) que actúan como una sola. Es el parche más duro, potente y duradero, pero con respuesta. Especialmente enfocado para Hard Rock y Metal. Para mí la joya de la corona, ideal si le pegas duro de verdad y en especial si utilizas baquetas que no son de madera como por ejemplo las Titan 5B de Vic Firth ya que la durabilidad de este parche con respecto a cualquier otro es abismal.



Estos son los 6 parches para caja que he podido probar recientemente. Hay parches para todos los gustos y estilos, cualquiera de ellos podrá satisfacerte dependiendo de el estilo u estilos que tengas que interpretar, o simplemente seleccionar el parche que mejor sonido saque a tu caja.

Para que puedas tener una pequeña guía de cómo suena cada uno, he realizado una comparativa entre parches para caja de la marca Aquarian. En este video podrás escuchar la diferencia entre 6 de los modelos de parches Aquarian disponibles en el mercado sonando en un mismo tema. Los parches están colocados en una caja Mapex Velvetone fabricada en arce y nogal y un tamaño de 14x5,5. Los parches tienen todos una afinación media-alta (dependiendo de la tensión cambiaría el sonido de cada parche).



Espero con esta información haber sido de ayuda en tu búsqueda del sonido ideal para tu caja.

Me gustaría añadir que algunos usuarios de Aquarian son bateristas como *Jack DeJohnette* (jazz leyenda), *Roberto Lozano* (Los Coronas, Sex Museum), *Sam Fogarino* (Interpol), *Galder Izaguirre* (Berri Txarrak), *Juan Diego Gosálvez* (Russian Red), *Jim Bogios* (Counting Crows)...

*Hay parches para todos los gustos y estilos, cualquiera de ellos podrá satisfacerte dependiendo de el estilo u estilos que tengas que interpretar.*