



Humildad engañosa: las mejoras generales, la tecnología sonora y las características de diseño avanzado no resultan inmediatamente aparentes

Lakland Standard 4 3.999 €

¿Un bajo a precio de boutique, sin adornos?

No nos engañemos: los bajos con maderas exóticas y taraceados llamativos por todas partes quedan muy bien en las fotos y, dado que suelen tener un alto precio, uno asocia mentalmente toda esta sofisticación visual con un gran sonido – lo que no siempre es el caso. Sin embargo, cuando pones un disco, lo que realmente te mueve por dentro es el sonido y, de hecho, hay instrumentos muy bien hechos, pero sin lujos superfluos, que han definido el sonido de toda una época.

En Lakland siempre han pensado que el verdadero lujo es tener un sonido de lujo. La idea es tener un instrumento que tenga una ergonomía y un sonido excepcionales, pero además son unos instrumentos muy hermosos, sin caer en ningún adorno superfluo. Aquí todo se orienta a crear la herramienta perfecta para la emisión de bajas frecuencias.

El bajo que probamos hoy es un Lakland de cuatro cuerdas y, aunque es el modelo Standard (el más modesto de los hechos en USA), su precio puede sorprenderte: es como para exigir lo mejor sin ningún tipo de compromisos, y, en principio, su sencilla imagen a lo Fender o Music Man puede desconcertar. Básicamente, este modelo se hace en formatos de cuatro y cinco cuerdas; y ambos se pueden encargar en versión sin trastes. El cinco cuerdas se hace con un tiro de 35" para lograr un mejor rendimiento en las notas

ultr Graves (el cuatro cuerdas tiene un tiro más tradicional de 34"). Las ediciones Standard y Deluxe difieren en el trabajo del cuerpo. La edición Standard tiene un cuerpo sin adornos, mientras que la edición Deluxe tiene una tapa de arce flameado o acolchado.

Standard 4

El mástil se une al cuerpo mediante una fijación muy estable, con cinco tornillos en disposición asimétrica, y está hecho de una única pieza de arce de primera calidad, especialmente seleccionado. Aquí, además, la pieza de arce es de corte radial, lo que promete una mejor transmisión y un sustain muy rico en armónicos. Estas características se han acentuado

mediante las barras de grafito embutidas en el mástil, cuya superficie posterior se ha acabado al aceite de tung.

Hay disponibles tres tipos de maderas para el diapasón: arce ojo de pájaro, palisandro y ébano. Nuestro bajo de prueba tiene un diapasón de palisandro sobre el que se han montado 22 trastes relativamente delgados, ya que la experiencia ha demostrado que un alambre más delgado produce menos ruido; ahora bien, uno tam-

bién debe esperar una durabilidad algo menor. Los trastes se han redondeado cuidadosamente y sus extremos se han pulido a la perfección. Los puntos de orientación en el flanco y el frontal del mástil se han hecho de arce.

La construcción de este tipo de cuerpos suele ser de dos piezas, pero en este bajo, aún tras la más detenida inspección, no fuimos capaces de ver una unión (si es que la hay) que interrumpiera la hermosa veta del fresno ligero. El >

La construcción de este tipo de cuerpos suele ser de dos piezas, pero en este bajo, aún tras la más detenida inspección, no hemos sido capaces de ver la unión



La pala, clásica como la que más, oculta unas clavijas más modernas (y ligeras) de lo que parecen

► acabado sunburst bicolor, transparente y brillante, es de la mejor calidad.

Los herrajes son ligeros y encajan a la perfección con el diseño del instrumento, ya que tienen un aire vintage, pero también una calidad y precisión modernas. Las clavijas son una Hipshot con un aspecto muy tradicional vistas desde el frente y muy moderno vistas desde atrás. Personalmente, preferiría unos tiradores de cuerdas de alta gama con barriles giratorios, lo que produciría aun menos fricción en el punto en el que tiran de las cuerdas hacia la pala. El puente cuenta con silletas individuales de acero, en las que los tornillos de ajuste de altura encajan en los surcos de la gruesa placa metálica, lo que las asegura contra movimientos laterales. Las cuerdas se pueden pasar desde detrás del puente o a través del cuerpo.

El interesante sistema de pastillas de Lakland consiste en una gran Humbucker MM en el puente y una pastilla J en el mástil. Esta configuración es mucho más versátil de lo que puede parecer a primera vista, ya que a través de un minitoggle tenemos acceso a tres sonidos básicos de la humbucker MM (bobina del mástil/ambas en paralelo/bobina del puente), la cual tiene un comportamiento absolutamente silencioso, incluso en las posiciones single-coil. Ambas pastillas se pueden combinar en cualquier proporción con el potenciómetro de mezcla, mientras que el control de volumen cuenta con un conmutador push/pull activo/pasivo. El compartimento de circuitos está forrado con la mayor precisión de hoja de cobre y el complicado cableado se ha ejecutado limpiamente.

Un bajo de este precio debería ser extremadamente fácil y cómodo de tocar, y el Lakland es un ejemplo de libro en todos sus detalles; los más notables son el perfecto equilibrio y la muy relajada posición de ejecución. El perfil del mástil tira más bien a 'V', y la gran resistencia, que le confieren el corte radial y los refuerzos de grafito, hace posible su delgadez sin contrapartidas sonora: se puede manejar con muy poco esfuerzo y el diapasón ofrece suficiente espacio para una digitación limpia.

Sonidos

Es sobre todo en este departamento donde el Lakland queda



El circuito es bastante más complejo de lo que deja ver (que no es poco)

por encima de los bajos normales, destacando con un timbre sumamente refinado, de gran riqueza y detalle, y presentándose como el instrumento absolutamente superior que uno querría tener a mano en todo momento. Su respuesta de frecuencias es enormemente amplia y sin un color obvio que los encasille en un estilo de música (o técnica) concreto. Sin embargo, el timbre limpio tiene un carácter ronco y aterciopelado, como el sonido de un Fender Jazz Bass sumamente pulido y de la más alta gama. Con el conmutador de tres posiciones de la humbucker MM se logran unos sonidos básicos exquisitos que, sumados a las combinaciones con la pastilla J, ofrecen una diversidad tímbrica extrema que a muchos bajos activos les sería difícil lograr con un rendimiento semejante. La EQ de tres bandas se adapta sumamente bien al carácter básico del instrumento y ofrece al usuario muchas variaciones armoniosas. Las palabras se quedan corta, pero al tocarlo puedes sentir y escuchar todas estas excepcionales cualidades con más claridad de lo ninguna frase puede explicarlas. Es un impresionante todo terreno con el sonido de un fórmula uno.

Conclusión

Este bajo, perfectamente fabricado, parece tener una construcción convencional e ir a lo seguro. No obstante, las mejoras generales, la tecnología sonora y las caracterís-

ticas de diseño avanzado (como la construcción del mástil) no resultan inmediatamente aparentes. Puede que un bajo de aspecto "sencillo" con este precio sólo atraiga a un grupo muy pequeño de compradores, especialmente porque la primera impresión visual es que el Lakland Standard no parece tan caro. Sin embargo, las maderas son indudablemente de la mejor calidad, el instrumento está perfectamente equipado, es comodísimo y se deja tocar sin el menor esfuerzo. Pero es sobre todo su excelente calidad tímbrica la que hace que este instrumento de ensueño brille con luz propia. Su amplia gama de sonidos (detallados y con carácter) producen una impresión tan fuerte que pueden empujarte a esquilmar sin miramientos tu propia cuenta bancaria para hacerte con este "humilde" bajo. 📺

La última palabra

Nos gusta: Timbres de calidad, diversidad de sonidos, riqueza de detalles, ergonomía y construcción

No nos gusta: Los tiradores de cuerdas de la pala

Guitarrista dice: Uno de los mejores bajos que el dinero (en abundancia) puede comprar, donde el lujo no se muestra tanto en la imagen como en la ergonomía y el sonido



Lakland Standard 4

PRECIO: 3.999 € (estuche rígido incluido)

ORIGEN: USA

TIPO: Bajo eléctrico de cuerpo macizo con doble cutaway asimétrico

CUERPO: Fresno ligero

MÁSTIL: Arce de corte radial con refuerzos de grafito, atornillado

LONGITUD DE TIRO: 863mm (34")

CEJUELA/ANCHURA: Hueso/40.6mm

DIAPASÓN: Arce, radio compuesto 254mm

TRASTES: 22, medium

HERRAJES: Cromados, puente Lakland de doble acceso, clavijas Hipshot Ultralites

ELECTRÓNICA: Pastillas Lakland MM y J, volumen con push/pull activo/pasivo, mezcla, graves medios y agudos, conmutador de separación de bobinas de la MM de tres posiciones

OPCIONES: Se puede elegir entre diapasones de arce ojo de perdiz, palisandro y ébano, El Standard cinco cuerdas cuesta 4.499€

PARA ZURDOS: Sí

ACABADOS: Hay una gran variedad de sunburst, colores translúcidos y colores opacos

Suprovox

94 333 19 14



Resultados

| | |
|----------------------------|-------|
| Construcción | ★★★★★ |
| Tacto | ★★★★★ |
| Sonido | ★★★★★ |
| Rel. calidad/precio | ★★★★★ |

PUNTAJACIÓN ★★★★★