



Lakland Standard 5 cuerdas 4.499 €

Este fabricante de Chicago afirma que sus bajos son de una calidad nunca vista, fáciles de manejar y que sus pastillas y previos ofrecen la mayor flexibilidad de sonido. ¿Será cierto?

Ya hace algún tiempo desde que la construcción con el mástil atornillado se abrió paso desde la clase de los instrumentos de precio medio hasta el más alto nivel profesional. En esta ascensión no ha habido espectaculares avances técnicos: lo que ha cambiado es la percepción de los usuarios. En el pasado, los mástiles atornillados se usaban con frecuencia en muchos de los modelos más baratos, que consecuentemente utilizaban maderas inferiores; pero últimamente también vemos esta construcción en el más alto nivel de precios. En un bajo de este tipo, diseñado y construido adecuadamente con buenas maderas, el sustain no será menos impresionante que el que produce un instrumento en el que el mástil atraviesa el cuerpo. Cada vez más, los bajos con el mástil atornillado son apreciados por la gran plenitud y definición de su sonido.

Standard 5 cuerdas

Nuestro bajo Lakland de prueba se ve fiable y elegante. Y además, sus materiales y construcción muestran una calidad impecable. Los que busquéis un diseño innovador, mirad mejor en otra parte: éste es un instrumento de aspecto tradicional, en gran medida deudor de los primeros bajos Leo Fender, aunque tam-

bién revela una clara ascendencia Music Man.

El mástil es de una sola pieza de arce pero, al contrario que los diseños de Fender Music Man, la madera es de corte radial, lo que debería producir una respuesta más directa y brillante. Además, se ha reforzado con barras de grafito ocultas, que mejoran el sustain y la uniformidad tímbrica. La cara posterior tiene un acabado mate y se ha sellado con aceite de tung para mejorar el agarre, y la unión al cuerpo se efectúa mediante cinco tornillos. Se pueden elegir entre diapasón de arce, palisandro o ébano, sobre el que se habrán montado 22 trastes. En el trasteado, de gran calidad, se ha usado un alambre más bien delgado para reducir los ruidos no deseados al tocar el instrumento.

La pala no se inclina hacia atrás y sólo está un poco retrasada, así que hace falta un tirador para todas las cuerdas – una pieza cromada y redondeada, de modo que no produce fricción ni ningún efecto adverso perceptible en la afinación. En lugar de las ubicuas clavijas Gotoh, se han usado unas Hipshots Ultra Lites para evitar que la pala resulte excesivamente pesada: su imagen es una mezcla, hasta cierto punto incongruente, de alta tecnología y tradición, a la que lleva algún tiempo acostumbrarse. Pero también son extremadamente

precisas y tienen muy poca holgura, por lo que deberían satisfacer incluso a los bajistas más exigentes.

Por lo general, los cuerpos de Lakland son de fresno ligero y éste se ha hecho a partir de dos piezas y ha recibido un barniz brillante de gran calidad: se puede elegir entre varios tipos de sunburst y colores

translúcidos u opacos. El puente cromado parece muy simple ya que, al igual que el puente Fender, consta de una placa de metal y cinco silletas cilíndricas, pero la placa base es algo más gruesa y con surcos para evitar que las silletas se muevan hacia los lados. Las cuerdas pueden pasarse a través del cuerpo o de los agujeros

Bajo su humilde apariencia se esconde uno de los mejores instrumentos que el dinero puede comprar



La unión del mástil con cinco tornillos en disposición asimétrica garantiza la máxima rigidez



El diseño de la pala, sin inclinación y ligeramente retrasada, requiere un tirador en forma de barra para todas las cuerdas



Máxima flexibilidad tímbrica, el conmutador mini-toggle permite tres selecciones de bobinas sobre la pastilla MM

que hay al final del puente, y los sujetas correas Dunlop se pueden usar con straplocks o con una bandolera normal.

Las pastillas ofrecen una gama de sonidos más variada que la de un bajo convencional. Hay una Bartolini MM Humbucker en el puente y una J Humbucker especial (una pastilla J con dos bobinas) en el mástil - un control de mezcla combina ambas, y un conmutador toggle permite acceder a los tres modos de la MM (bobina del mástil, ambas o bobina del puente). En principio, esto equivale a tener tres pastillas y sus diversas combinaciones. El instrumento es absolutamente silencioso cuando se activan las dos de la MM o una sola de ellas combinada con la J Humbucker. De hecho, en cualquiera de las selecciones, el

instrumento es tan poco sensible a la realimentación que está virtualmente libre de ruido, a lo que también ayuda el cableado y el aislamiento limpio y concienzudo de los componentes electrónicos. Además, puede operar en modo activo o pasivo, mediante un conmutador (potenciómetro push/pull) ubicado en el mando de volumen general: en el modo activo, el bajo dispone de una EQ Bartolini de tres bandas.

Si te resultan cómodos los bajos Music Man, podrás tocar el Lakland hasta dormido, ya que tiene una forma convencional que puedes abordar de la manera acostumbrada. Colgado de la bandolera se muestra estable y bien equilibrado, permitiéndote adoptar una posición cómoda de ejecución. Los bordes >



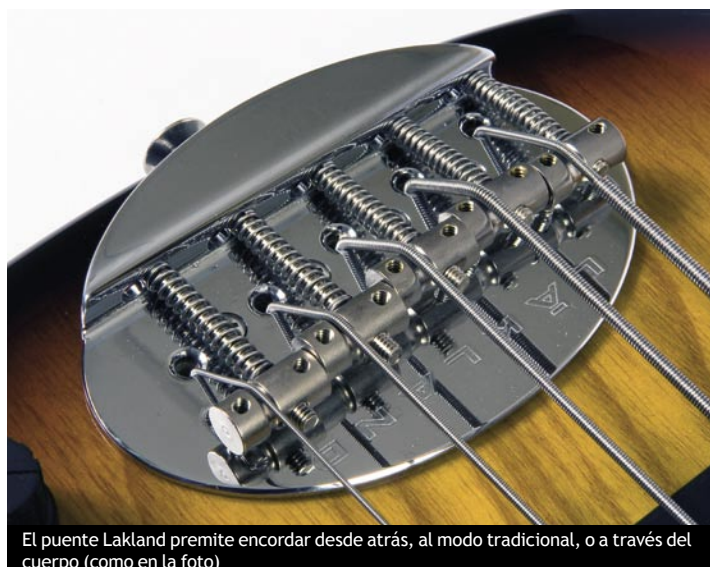
Otro de los acabados de este magnífico bajo

➤ redondeados del diapasón hacen que el ancho del mástil parezca más estrecho al tacto. Hasta cierto punto, no hay nada sorprendente en él, y eso es bueno. No obstante, la baja acción de las cuerdas sí resulta sorprendente, porque el instrumento ofrece un gran volumen sin ningún trasteo: ¡un comportamiento que solo es posible con un trasteado perfecto!

Sonidos

Aquí es donde el Lakland demuestra ser más que un bajo construido con mimo, que es lo que se podría deducir de su simple apariencia. Este 5 cuerdas suena excepcionalmente equilibrado por todo el diapasón, entregando cada nota con un sonido perfecto y uniforme, algo que rara vez se oye en un bajo hecho de materiales orgánicos. Por muy crítico que uno se ponga, resulta imposible detectar desigualdades en el color tímbrico o el sustain y tampoco tiene ninguno de esos horribles puntos muertos: mantiene el equilibrio, riqueza y espectro completo del sonido hasta que la nota se apaga, lo que demuestra que un instrumento con el mástil atornillado no tiene por qué ser inferior a uno con el mástil atravesando el cuerpo, e incluso puede tener mejor rendimiento. El Si grave suena limpio hasta la nota más grave, desahogado y sonoro al mismo tiempo que detallado y transparente, sin retumbar.

Su sonido básico es sumamente pleno y sólido, seco y bien definido, en contraste con su lujo de detalles. La diversas combinaciones de pastillas pueden ofrecer timbres sutilmente diferentes, guturales o abiertos, brillantes o incluso nasales. Está claro que hay sonidos



El puente Lakland permite encordar desde atrás, al modo tradicional, o a través del cuerpo (como en la foto)

que no se pueden lograr sólo a base de circuitos activos. Esta variada gama de sonidos se amplía aún más mediante la EQ Bartolini de tres bandas que permite aislar las frecuencias cruciales con claridad y precisión, y lograr variaciones sonoras muy efectivas y controlables. Ciertamente, es uno de los instrumentos más flexibles

La última palabra

Bajo Lakland Standard cinco cuerdas

Nos gusta: Absolutamente todo
No nos gusta: El precio escapará al alcance de muchos

Guitarrista dice: Este bajo con el mástil atornillado de aspecto humilde es capaz de igualar y superar el rendimiento de los más llamativos instrumentos de boutique. La profesionalidad va por dentro

que se pueden encontrar actualmente.

Conclusión

Desde luego, Lakland no bromea cuando garantiza que puede ofrecer la mejor calidad que pueda encontrarse en ninguna parte. A primera vista, el Standard 5 cuerdas parece una simple versión del bajo eléctrico tradicional con una construcción especialmente cuidada. No obstante, el fabricante ha combinado una forma probada y comprobada con un conocimiento a la última en construcción de bajos. Demuestra ser un instrumento de alta gama “pura sangre” en ropajes tradicionales. Ofrece sonidos de la mejor calidad, como algunos otros bajos de boutique, pero su diseño es considerablemente más flexible. El precio puede parecer alto, pero a cambio recibes un instrumento de cinco cuerdas perfectamente equilibrado e impecable. 📌

Lakland Standard 5 Cuerdas

PRECIO: 4.499 € (estuche rígido incluido)

ORIGEN: USA

TIPO: Bajo eléctrico de cuerpo macizo con doble cutaway asimétrico

CUERPO: Fresno ligero

MÁSTIL: Arce de corte radial con refuerzos de grafito, atornillado

LONGITUD DE TIRO: 889mm (35")

CEJUELA/ANCHURA: Hueso/45.7mm

DIAPASÓN: Arce, radio compuesto 25.4-33mm (10-13")

TRASTES: 22, medium

HERRAJES: Cromados, puente Lakland de doble acceso, clavijas Hipshot Ultralites

ELECTRÓNICA: Pastillas Lakland MM y J, volumen con push/pull activo/pasivo, mezcla, graves medios y agudos, conmutador de separación de bobinas de la MM de tres posiciones

OPCIONES: Se puede elegir entre diapasones de arce ojo de perdiz, palisandro y ébano. El Standard cuatro cuesta 3.999 €

PARA ZURDOS: Sí

ACABADOS: Hay una gran variedad de sunburst, colores translúcidos y colores opacos

Suprovox

94 333 19 14



Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★