


LUDWIG BLACK BEAUTY

Asensio Ros "Wally" 

La Leyenda Negra

La Ludwig Black Beauty es probablemente una de las cajas más usadas para grabar históricamente, ha sido utilizada por grandísimos baterías desde Jeff Porcaro a Steve Smith y sigue siendo "la caja" para muchos jóvenes bateristas, además de formar parte del equipo permanente en muchos estudios de grabación.

Esta caja es un referente en lo que a cajas metálicas se refiere y Ludwig ha lanzado varias versiones de este modelo a lo largo de su historia. Se empezó a construir en 1920 con el nombre de "Ludwig Deluxe" y posteriormente en 1970 pasaría a llamarse Black Beauty. Más de setenta años girando por los mejores escenarios, siendo grabada en los mejores estudios de todo el mundo, setenta años sonando en las más variadas y reconocidas grabaciones junto a su compañera de fatigas "LM 400 Supraphonic" es algo que nos dan una idea de la dimensión que entraña este instrumento.

Lógicamente con un bagaje tan largo es lógico que haya terminado desarrollándose en diferentes modelos, tanto en acabados como en variadas opciones en bellotas “de tubo o clásicas”, así como en el martillado “a mano o casco liso”, diferentes medidas para cuerpo además de los legendarios bordoneros: P85, P70 o P86.

MODELOS

LB400BBTWM 14x5 Black Beauty latón cromado

LB402BBTWM 14x6,5 Black Beauty latón cromado

LB416 14x5 Black Beauty latón

LB416BT 14x5 Black Beauty latón

LB417KT 14x6,5 Black Beauty Hand Hammered latón

LB417T 14x6,5 Black Beauty latón

LB418KT 14x5 Black Beauty latón

LB553B 13x3 Black Beauty latón

El modelo que vamos a analizar en Batería Percusión es el LB417T 14”x 6,5” Black Beauty latón de fabricación estadounidense.

CONSTRUCCIÓN

La codiciada Ludwig “Black Beauty” es de latón cromado en negro. Su casco está construido con una única hoja metálica y sin ninguna soldadura. Podemos comentar que el latón es una aleación principalmente de cobre y zinc y en un porcentaje menos significativo de otros metales. Esta combinación de construcción y materiales aporta brillo y tono alto en afinaciones agudas y el clásico sonido de estudio en afinaciones medias y bajas.

Monta un bordonero P85-Supra Phonic Ludwig de 20 hilos todos de acero cromado que le confiere a la caja un potente ataque y un sonido brillante en función de la tensión de la misma,

diseño contrastado y efectivo.

Los tensores de tubo, “tube lugs”, cumplen sobradamente su misión fundamental que no es otra si no sujetar los tornillos de afinación, asentando a la perfección los parches. Los tornillos de tensión son suaves y sensibles.

Los aros de esta Black Beauty son de acero de 2,3 mm. “Triple flange hoop”, sólidos y perfectos a la hora de golpear los rimshots. Por último el acabado de la caja es niquelado en negro, oscuro y brillante, es impresionante su aspecto y ofrece un buen contraste para los herrajes cromados.

X14



SONIDO

Las cajas de metal proporcionan un sonido de carácter metálico, esto es, menos calidez que una caja de madera a favor de un mayor ataque, brillantez y "punch", el latón concretamente suena con más brillo y más armónico, un sonido rico, con decay más largo, yo diría que es un sonido más musical aunque puede llegar a ser demasiado estridente. El cambio entre afinarla poco tensa o muy tensa es grande, parece casi como si fueran dos cajas distintas, esto no resulta tan exagerado en las construidas con otros metales. La sonoridad es de carácter metálico lógicamente, algo entubado, redondo y relativamente cálido, muy sensible a cualquier volumen. Esta caja se puede ajustar muy baja sin dejar de ofrecer un sonido redondo y bonito.

Si subimos la afinación encontramos un punto dulce en las afinaciones de rango medio. Aquí es donde la caja se desarrolla con ese sonido cálido y metálico que la convierte en la leyenda Black Beauty. Su respuesta es muy flexible puesto que responde igual de bien a la hora de ejecutar pasajes relajados con "ghost notes" gracias a la bordonera P 85 encajada perfectamente en el parche resonante, como a la hora de golpear con pegada donde la potencia se hace más que evidente, destacando los golpes rimshots que suenan puramente rabiosos. Las medidas de profundidad de este modelo, en concreto 6,5" la dotan de mucho cuerpo y realzan las frecuencias graves.

FICHA TÉCNICA

Marca:	Ludwig
Modelo:	Black Beauty
Casco:	14" (35,56 cm) diámetro 6-1/2" (16,51 cm) profundidad
Aros:	Acero 2,3 mm. "Triple flange hoop"
Tornillos:	Afinación 10
Herrajes:	Cromo
Casco:	Latón cromado en negro
Bellotas:	De tubo
Bordonero:	P85 Supraphonic
Color:	Níquel Negro
Importa:	Suprovox (www.suprovox.com)



CONCLUSIONES

Podemos concluir en que se puede obtener una buena paleta de sonidos, por lo tanto es polivalente y versátil y ello le permite adaptarse con eficacia a diferentes estilos y contextos musicales, tanto en estudio como en directo. Proporciona tonos de carácter metálico y no

exento de calidez al mismo tiempo. Su acabado elegante, robusto a la vez que ligero es algo que va a garantizar su durabilidad. Por otro lado mantiene la afinación algo mejor que su hermana la LM 400 Supraphonic.

Si te apetece una caja metálica, la Black Beauty

es una opción a tener en cuenta porque va a ser difícil superar la relación calidad precio que nos propone, aunque como siempre lo mejor es probarla personalmente y decidir después.