

LUDWIG

BATERÍA EPIC X-OVER

TEXTO: ANTHONY RISCICA

La nueva serie de baterías Epic X-Over de Ludwig es el resultado de experimentar con la utilización de diferentes tipos de madera en un mismo casco. Casi se podría afirmar que Ludwig empezó este trabajo desde su fundación, hace más de cien años. La serie X-Over difiere de la fórmula original de arce/álamo/arce porque contiene algunas capas, tanto exteriores como interiores, de nogal, núcleo de álamo y aros de refuerzo de tres capas de abedul.

Se conoce al nogal americano por su color oscuro y su tonalidad profunda y cálida, producto de la alta densidad de su grano.

El equipo objeto de este banco de pruebas es de cinco piezas, consistente en un bombo de 22x20, toms de 10x7'5 y 12x8, goliat de 16x14, y caja de 14x5'5, en acabados Purple Fade (el kit que aparece en la foto es de una configuración más grande, y con acabados en Red Burst).

LOS TOMS MÁS VIVOS

Lo primero que saqué del embalaje fue el tom de 10x7'5. Su acabado es un lacado rico que se funde de arriba abajo, y que deja entrever ligeramente el grano de la madera. Este tom, como todos los tambores Ludwig, vienen con los tensores Mini Classic característicos de la compañía. Los toms vienen con sistema de suspensión.

El sonido de los toms se puede definir de muy natural. El rango de afinación es amplio, y su sonido es muy abierto, aunque se afinen sus parches a tensiones muy apretadas, donde acostumbra a aparecer el sonido sin armónicos. Si, por lo contrario, bajamos mucho la tensión de los parches, los toms mantienen el sonido.

Utilicé esta batería para grabar una canción en el estudio. En principio era sólo la pista de referencia. Una semana

más tarde pensaba grabar la pista buena y definitiva. Lo que ocurrió fue que la pista de referencia era tan buena, que al final la dejé en la mezcla final del tema. La cosa es que la canción era un tema con un tono tribal, con mucho trabajo de toms (y la caja con los bordones sueltos). En la pista de referencia, con la Ludwig, sonaba todo de fábula. En la sesión que tenía que grabar, como toma "real", fui incapaz de recrear el sonido de los toms de la Ludwig.

Al igual que los toms, el goliat de 16x14 ofrece un sonido muy vivo y abierto, a juego con sus dos "hermanitos".

Los tres toms tienen mucha resonancia, calidez, y oscuros armónicos. Responden muy bien cuando se tocan con suavidad.

GRAN BOMBO

El bombo de 22x20 de esta batería es un auténtico monstruo. El casco tiene la misma configuración de maderas que los toms, incluso viene con los aros de refuerzo de tres capas de abedul. Los ganchos que contienen los tensores se han diseñado con el contorno del aro, pero no tienen espuma ni fieltro en los puntos de contacto.

Toqué el bombo sólo con sacarlo del envoltorio. El sonido era decente, pero decidí utilizar una toalla a modo de apagador, de modo que tocara a ambos parches. Sólo con esto ya conseguí un sonido mucho más equilibrado, tanto en ataque como en resonancia.

La mayor parte del tiempo mantuve el bombo con una afinación media-grave, donde se consigue un buen ataque y una buena definición en graves, en parte debido al tamaño del bombo y a las cualidades tonales de la madera. Los aros de refuerzo impiden que el bombo suene pastoso o blando. Si se deja la tarea de la resonancia a los parches, el casco trabaja como si de un cañón de proyección se tratase.

Utilicé esta batería para grabar una pista de referencia. Una semana más tarde pensaba grabar la pista buena y definitiva. Lo que ocurrió fue que el sonido de la pista de referencia era tan buena, que al final la dejé en la mezcla final del tema.

LA CUENTA

■ LUD20G GROOVER: 1.312 €
■ LUD22PX POWERDRIVE: 1.415 €
■ LUD24AX ARENA: 1.480 €
■ LHFPACK (juego de herrajes): 300 €
(estos precios son aproximados)
www.suprovox.com

CASCOS MIXTOS

Los cascos Epic X-Over contienen diferentes tipos de maderas. Incluye capas internas y externas de nogal, núcleo de álamo, y aros de refuerzo de tres capas de abedul. Esta combinación aporta un equilibrio sobretodo en la definición de graves (sobretodo por la combinación de nogal y álamo), y definición (obra del abedul). El objetivo de Ludwig, en esta batería, es ofrecer tonos graves extra con potencia y claridad añadidos.



CAJA RESONANTE

La caja no es menos que lo demás, en este equipo. Tiene mucha resonancia, un tono abierto, muy a juego con el sonido de los toms. Su sonido es también muy cálido. Probablemente no es el tipo de caja que se utilizaría para situaciones que requieran una caja penetrante o cortante, pero en muchas otras situaciones, esta caja será una buena elección.

Me lo pasé muy bien tocando con esta caja en una actuación de Jazz a trío, y en un ensayo con un grupo de Pop.

La bordonera es muy normal, suave y elegante.

CONCLUSIONES

Si lo que andas buscando es una batería potente en relación a su precio, esta puede ser una buena elección. Desde su aspecto a su sonido, esta batería, con todas sus configuraciones, es un buen instrumento para todo tipo de baterías. El objetivo de Ludwig, de experimentar con distintas maderas, parece que obtiene uno más de sus frutos. ■



DETALLES TÉCNICOS

La Ludwig Epic X-Over se comercializa en tres modelos en tres modelos de configuraciones diferentes: Groover, Powerdrive y Arena. Todos los herrajes se venden a parte, en un juego con puesto por soporte de charles y de caja, soportes de plato tipo jirafa, mini jirafa y recto (uno de cada), y pedal de bombo.