

# LUDWIG Supraphonic 1964/2014

f Alfonso Adánez

\*batería de Los Madison

## Medio siglo de leyenda

El año 2014 ha marcado una fecha importante en el calendario cronológico de la compañía Ludwig Musser, al cumplirse medio siglo de vida de la que es sin lugar a dudas uno de los buques insignia de la marca, los modelos de caja LM 400 y LM 402, más popularmente conocidos como Ludwig Supraphonic, en sus dos versiones de 5x14, y de 6,5x14. Sobre estos modelos vamos a hablar en este artículo y la reedición que marca el 50 aniversario de su puesta en el mercado.



1964 marcó un hito para la marca de Chicago. No solo fue el año de la explosión de los Beatles en América, donde millones de norteamericanos de la generación de los 60, tomaron como modelo a los de Liverpool, sino que también eran centenares los baterías que querían emular a Ringo Starr. Y lo más importante, TODOS, querían tener un set de batería exactamente igual a aquel pequeño modelo de Ludwig Downbeat en acabado Black Oyster Pearl, que presentó Ringo en aquel show de Ed Sullivan en enero del 64. Desde aquel día la suerte de Ludwig cambió para siempre.

Ese mismo año, tras su carta de presentación televisiva en Estados Unidos comenzaron a llegar ingentes cantidades de pedidos a fábrica e incrementarse las ventas de manera masiva. Con el telón de fondo de la beatlemania y su prestigio en auge, la familia Ludwig en un extraordinario alarde visionario y comercial puso en el mercado ese mismo año lo que a la postre ha sido uno de sus estandartes en cuanto a sonido se refiere, la caja Supraphonic. No fue sólo un efecto comercial sino la lógica evolución que había experimentado este modelo convertido ahora en oportunidad. Esta caja de un diseño sencillo y elegante pero muy efectivo, venía precedido de un modelo muy similar fabricado de 1960 a 1963, la "Super Ludwig" construida en aleación de Chrome over brass, y con los "bearing edges", el borde sobre los que descansa el parche, distinto al de la posterior Supraphonic, con un "plegado" un tanto diferenciado. Atrás quedó el denominado "periodo



Supraphonic 1964

de transición", de la marca, donde Ludwig dejó de llamarse WFL, (William F. Ludwig) con cuyas siglas funcionó durante la década de los 50, escribiendo grandes pasajes de la época dorada de las grandes Big Bands y del jazz, con Buddy Rich como uno de sus máximos exponentes, para adentrarse ahora en los años 60 con nuevos sonidos emergentes, más potentes y explosivos, y con la música popular en trayectoria ascendente., con el rock & roll a la cabeza, una música que lo invadía todo, no solo en las dos costas del Norte de América, con las todopoderosas FM americanas y un renacer de la industria discográfica, sino también con la "invasión británica", sin lugar a duda el primer mercado exterior al que se dirigió Ludwig.

Así nace la Supraphonic, una caja físicamente igual a su hermana mayor con la misma apariencia en su hardware que la "Super Ludwig", pero más ligera en su aleación metálica denominada "Ludalloy", y de fabricación exclusiva Ludwig, una aleación esta la Ludalloy que corría una suerte similar en aquella época a la fórmula de la Coca-Cola de extraordinario resultado pero de secreta composición. La época dorada de este modelo abarca toda la década de los 60. Desde 1964 hasta 1969, se construyeron miles de cajas con el Badge o chapa dorada modelo Keystone tan inconfundible que corona el casco exterior de la caja, y que hoy en día son sin lugar a dudas referencia; muy cotizadas dentro de la cronología histórica de Ludwig, aunque

la palma en esto de los modelos más deseados se las llevan las pre-seriales, es decir las fabricadas entre los años 1960/63 sin número de serie en la chapa o badge, y por supuesto más aún las que se construyeron bajo el nombre de WFL entre 1956/59 y que preceden a estas. Todas estas cajas con aleación "chrome over brass", mucho más pesadas que las Supras de Ludalloy tienen un "crack" y ataque único gracias a su aleación tanto del casco como de los aros, los "triple flanged hoops", en origen de brass y luego de aleación metálica, una evolución natural desde el single hoop de principio de siglo, hasta este aro que ya a finales de los 40 estaba bien desarrollado y ofrece un punto de seguridad, fiabilidad y sujeción del parche que lo convierte en único. El "Triple Flanged Hoop" es un aro construido con tres partes bien diferenciadas que otorga unas extraordinarias posibilidades de afinación del parche y que Ludwig introdujo en todos sus modelos de caja y de toms y que ha servido de referencia a muchas otras compañías.

Centrándonos en el modelo, Ludwig a su vez fabricó dos alternativas, muy similares a los dos modelos existentes de Supras, además de la LM-400 de 5x14, y la LM 402 de 6,5x14, introdujo también los modelos "Super-Sensitive" en las mismas medidas. Estas dos cajas construidas exactamente con el mismo casco, aleación, cromado y acabado en su sordina tensores, tornillería etc. introducían la única variante de tener un tensor dual ajustable por los dos extremos de la caja, que confería un plus de afinación y tensión de la bordonera en

el tratamiento del sonido.

Este sistema no era para nada desconocido en Ludwig, ya que desde los años 20 y 30 Ludwig ya construyó otros modelos que integraban el tensor dual en la bordonera (strainer). De especial renombre son los modelos del 25 aniversario de la marca, allá por el año 1934/35, donde fabricó unos modelos exclusivos que integraban el sistema "Supersensitive", dual en su afinación con unos resultados excelentes. Buen ejemplo de esta época es un modelo de 6,5x15 de puro brass fabricado en dos piezas soldadas, exactamente igual en su aleación a las Black Beauty de la época, algo muy habitual en la década de los 30. Ni que decir tiene que las igualmente famosas Ludwig Black Beauty fabricadas en los años 20 y 30 del pasado siglo también lo incorporaban, pero eso es una historia, la de la Black Beauty, que merece ser tratado en un capítulo aparte. La recuperación de este sistema de tensión de la bordonera vino a dar, entre otras cosas, una contundente respuesta comercial a por ejemplo la marca Rogers quién triunfaba en la época con su popular modelo Dynasonic.

1929-1935 Super Sensitive con "strainer"



La Super-Sensitive, fue una variante de la "Supraphonic", que gozó de menor popularidad. No sólo porque económicamente era unos dólares más cara, sino porque no podía competir con la versatilidad, manejo y funcionalidad de su hermana la Supraphonic, mucho más sencilla, versátil y sufrida en su manejo. Muchas de estas cajas, años más tarde fueron modificadas por muchos bateristas quienes eliminaban el sistema dual e incorporaban el hardware propio de una Supraphonic, realizando en el casco dos perforaciones adicionales para poder incorporarlo.

El prestigio del modelo viene refrendado por nacer en un periodo de una creatividad y explosión musical en todo sentido, que puso a la Supraphonic en los mejores estudios de grabación de la época con los mejores músicos y bateristas y en centenares de discos que hoy son referencia e influencia de generaciones presentes, pasadas y futuras. Con razón se ha ganado a pulso la referencia marketiniana de ser "la caja más grabada de todos los tiempos".

Junto a estos modelos de la familia Supraphonic, se sumó otro modelo más puesto en funcionamiento en la misma época; hablamos de la "Acrolite". La Acrolite no es una Supraphonic, pero la incluimos aquí dentro del mismo periodo que la Supraphonic por ser cajas coetáneas. Tradicionalmente la Acrolite, una caja físicamente igual en su aspecto a la Supra pero más ligera, ya que su aleación se basa en el aluminio, era una caja a la que se la denominaba frecuentemente como un modelo para "estudiantes", o de gama baja, es decir una caja para no profesionales, destinada a alumnos de batería o iniciados en la percusión, más barata en su producción, siendo por tanto más asequible; en cualquier caso, y erróneamente, no se le daba un tratamiento de equipo profesional. Los primeros modelos, prototipos datan de los primeros sesenta, antes de que se sumase al catálogo Ludwig con el nacimiento de la Supraphonic.

Era práctica habitual en las grandes marcas americanas en los 50/60 producir modelos de "gama baja"

## La época dorada de este modelo abarca toda la década de los 60. Desde 1964 hasta 1969

muy similares a sus modelos estrella. Slingerland por ejemplo hizo lo propio con la Radio King, produciendo "Student Radio Kings", de apariencia física similar pero construidas de manera diferente, sin el casco macizo de una sola pieza. Con esto se venía a paliar la dificultad económica de adquirir un modelo profesional, pero el comprador sabía que adquiría un productor fabricado por la marca y que le aportaba fiabilidad. Esta fue una clara respuesta a las incursiones de otras marcas con líneas más baratas y sobre todo contra el por entonces tímido pero firme mercado japonés, experto en "copiar" determinados modelos.

La Acrolite se diferenciaba de la Supraphonic en que es un modelo de 8 tensores en vez de 10. Su hardware se compone de tensores modelo "Bowtie" no los clásicos "Imperials" como la Supra. El tensor de la bordonera sí es el mismo, el conocido y funcional P-83, con el P-32 en el lado opuesto, como sujeción del otro extremo de la bordonera, utilizados de manera generalizada en todos los modelos de los 60 y su aspecto exterior no era cromado, sino de un tono grisáceo, fruto de su aleación con aluminio.

Estas cajas son igualmente muy buscadas a día de hoy y han sido objeto de copia. Su característica metálica y su sonido más abierto al contar con 8 tensores, marcan un buen contrapunto en el equipo batístico de cualquier músico. Es por decirlo de alguna manera lo que es la caja Pioneer de Ludwig a la Jazz Festival dentro del catálogo de la marca en su apartado de cajas fabricadas en madera.



Conviene señalar llegados a este punto que como ya hemos señalado las medidas estándar en todos estos modelos y sus variantes son de 5x14 y 6,5x14, pero no obstante también existen Supras, las que menos, de 5,5x14. No ocurre así con las Acrolite que eran de 5x14, con la salvedad de algún Special Order, o encargo exclusivo realizado a la marca de Chicago, como por ejemplo hizo la Escuela de Música de New York City que en los 60 encargó un buen número de Acrolites para sus alumnos en la fabulosa medida de 6,5x14, auténticas piezas de coleccionismo hoy en día.

Igualmente la proporción de cajas de 5x14 frente a las de 6,5x14 fue en aquellos años 60 abrumadora, siendo estas últimas mucho más difíciles de encontrar a día de hoy que las fabricadas en los 70 con el Blue & Olive Badge, ya que su uso (6,5x14) fue popularizado por el mítico batería de Led Zepellin John Bonham, obligando a Ludwig a producir un mayor número de estas. Igualmente el endurecimiento de los estilos musicales durante los primeros 70, recomendó producir una caja de percusión más explosiva, más ruidosa y con una proyección sonora ambiciosa que no quedara en evidencia ante un mercado como era el de la amplificación eléctrica de bajos y guitarras cada vez más desarrollado y potente. La Supra de 6,5x14 estaba llamada a cubrir ese puesto.

Los años 70 trajeron cambios a la Supra. A finales del 69 con la introducción del Blue & Olive Badge, la archiconocida chapa azul y verde oliva, la caja se estilizó un tanto. Abandonó varias piezas como es el strainer o tensor Del P-83 de los 60, pasamos al P-85 de los 70, reconocible por llevar el nuevo logo de Ludwig de manera transversal sobre un fondo negro, más robusto y fiable, pero respetando el mismo sistema de tensión. El lado opuesto, el denominado "Butt Plate", mantiene el mismo sistema de sujeción de la cuerda de la bordonera, tan solo modifica el logo de los 60 por el de los 70.

Otro cambio destacable en los 70, y que ya desde 1968 se hizo patente, es la sordina de la caja o "Muffer". La



Supraphonic 1968

sordina de las Supraphonic es una de las características más especiales de esta caja. La Super Ludwig, (el modelo previo a la Supra) al principio se presentaba en forma de botón redondo, (1960/63) de un tamaño pequeño, herencia sin lugar a dudas de las WFL de los 50, pero a partir de finales del 63 y ya en el 64 se modifica por el famosísimo "Baseball Bat Muffer", es decir una palanquita con forma de pequeño bate de beisbol que sin duda aportó una característica esencial a su fisonomía. La felpa interior de la sordina varió de ser redonda a ser rectangular. Y de ser roja en los modelos del 60/63, paso a ser blanca desde 1964 hasta 1969. Estas indicaciones son muy útiles a la hora de poder datar una caja.

Como decíamos en los 70 se recuperó la sordina de botón, con forma redondeada y algo más grande que los modelos de los primeros 70. El último cambio que trajo el cambio de década fue una mejora en el galvanizado y cromado de las cajas. Se detectó que en los primeros años de producción no siempre el cromado de las cajas, (acabado exclusivo del modelo) se fijaba bien al casco metálico de la caja, apareciendo picados



Muffer 1968

o descascarillamientos del cromado (pitting) que deslucía un tanto su imponente presencia.

Han corrido ríos de tinta sobre este asunto. Hay mucha gente que considera un auténtico sacrilegio recromarlas, ya que pierde parte de su esencia, sonido y presencia. Lo cierto y verdad es que desde Ludwig se trató de hacer un importante esfuerzo, estampando primero en el interior del casco la leyenda de "Reliable Antigalvanic Shell", aportando la seguridad de que esta no se picaría ni corroería y según avanzó la década de los 70, una pegatina interior con la leyenda Ludalloy anticorrosión que incidía en el asunto. Lo cierto y verdad es que en los modelos de los 70, y pese a las mejoras en el cromado introducidas, es frecuente ver muchos modelos con el ya clásico "pitting". Esto también depende y condiciona mucho las condiciones de conservación del instrumento por parte de cada baterista. Ya que las hay con esa característica en cualquier época de los 50 años de vida de la Supra. Lo que si es cierto es ver el interior de un casco de una sola Supraphonic en mal estado, con lo que su compromiso de calidad y durabilidad sí se cumple.

Las Supersensitive experimentaron los mismos cambios en su hardware que la Supra, añadiendo uno más.



Supraphonic 50 anniversary

*La celebración de este medio siglo de vida con un modelo conmemorativo de su 50 aniversario es la gran noticia del año para la marca de Monroe.*

El sistema de protección de los dos tensores varió de los 60 a los 70. Los primeros eran unas piezas anchas metálicas que abrazaban cada uno de los dos extremos, evitando golpes a las dos ruedas exteriores que tensan más o menos la bordonera, una especie de parachoques del sistema. Con la llegada de los 70, estos se modificaron y pasaron de ser una abrazadera ancha de metal a ser mucho más fino y redondeado, lo que le confiere una mayor sensación de ligereza a la pieza.

### Resistencia y vigencia del modelo

Los años 80 y 90 transcurrieron firmes para el modelo, aunque su liderazgo absoluto disminuyó debido a la ingente oferta y a la, ahora sí, estrepitosa irrupción del mercado asiático en el terreno de los instrumentos musicales. El cambio de fábrica de Chicago a Monroe en Carolina del Norte trajo consigo la fabricación de algún modelo exclusivo para la época como así ocurrió en el año 84 donde la Supra fue fabricada con los tensores Bowtie Lugs en lugar de Imperials, a modo de despedida de Chicago, confiriéndole un aspecto distinto y exclusivo. En años posteriores Ludwig ha presentado nuevas ediciones y ha reintroducido otras como a finales de los 70, la reaparición de las Black

Beauty, bajo la apariencia física de una Supra, o las Bronze Series, surgida en 1981/82 o las "Brass Series" en un claro guiño a la recuperación de esas cajas con aleación de latón tan vintage de los primeros años 60 tan demandadas y buscadas por los bateristas. Todos estos modelos han mantenido esa esencia estética y parte de ese sonido a pesar de ser distintas aleaciones y/o construcciones, respetando además las medidas de 5x14, y de 6,5x14. Incluso con la aparición en el año 72 de la serie Vistalite, las baterías acrílicas de Ludwig, ejemplo absoluto de vanguardia en aquella época, sus cajas, respetaban la estética Supraphonic al dedillo, con un resultado excepcional, siendo unas cajas, con una explosividad y un sustain increíbles.

Igualmente a lo largo de estos años Ludwig ha introducido los tensores "tube lugs" que recuperan a los modelos pretéritos de los años 20 y 30, otorgándole paradójicamente un aire de modernidad y vigencia absoluta, pese a retroceder estéticamente en el tiempo 90 años, en una época donde el concepto de la caja cambió y los fabricantes de instrumentos de percusión buscaban denodadamente que los cascos de los tambores respiraran y proyectaran todo su sonido con el menor de los impedimentos físicos posibles. Fueron

años en los que la Supra aguantó bien los envites comerciales de multitud de marcas que esperaban su oportunidad, fruto de un cambio generacional, del nacimiento de nuevas tendencias musicales y de la renovación y modernidad radicalizada en el mundo de la música, que no paso ni mucho menos inadvertida para los instrumentos.

En todo estudio de grabación que se preciara y se precie hoy, siempre podremos encontrar una Supra. Infinidad de bateristas han mantenido y mantienen en sus arsenales al menos un modelo de estas cajas. Habitual es ver sets baterísticos de infinidad de marcas coronadas en la caja con una Supraphonic, que se ha convertido en garante de un sonido infalible y favorito, no solo para los músicos, sino para los técnicos que cubren las grabaciones y/o actuaciones, y por supuesto en los mejores bancos de sonidos y samplers de percusión el sonido Supra es obligatorio. Ejemplo de esto es Steve Gadd quien durante años se resistió a eliminar de su Yamaha Recording su habitual Supraphonic de 5x14.

La celebración de este medio siglo de vida con un modelo conmemorativo de su 50 aniversario es la gran noticia del año para la marca de Monroe, que sin ningún género de duda continuará vigente dentro de otros 50 años. Un nuevo/viejo modelo que guarda toda la esencia e historia acumulada en estos primeros 50 años de vida y que sin ningún género de duda podrá servir para enganchar a nuevos bateristas que aún no conozcan tan legendario instrumento y tan legendario sonido.