

# Seymour Duncan Pickup Booster 145 €

No, no es una pastilla sino un pedal ingenioso y sencillo que convierte tus single-coils en humbuckers. Bueno, casi...



## SEYMOUR DUNCAN PICKUP BOOSTER

ORIGEN: Bulgaria.

TIPO: Booster con un nivel de 25dB y dos simulaciones de humbucker.

PRESTACIONES: Mando giratorio de incremento de ganancia de 6dB a 25dB, conmutador de resonancia de pastillas de 3 posiciones, bypass auténtico.

MIDI: No

CONEXIONES: Entrada y salida.

CONTROLES: Booster de ganancia, conmutador de resonancia de pastillas de 3 posiciones.

ALIMENTACIÓN: Adaptador DC de 9 a 12V (no incluido), pila PP3 de 9V (incluido).

Suprovex 943331914

www.seymourduncan.com

Este sencillo minipedal cubierto de metal, más o menos del tamaño del Micro Amp de MXR (probablemente el único booster autónomo actualmente accesible), parece decididamente de baja tecnología. Pero no te engañes, el Pickup Booster es una de esas ideas impecables que querrías que se te hubieran ocurrido a ti. Como su nombre sugiere, está diseñado para incrementar y colorear la salida de las pastillas de guitarra.

La caja de acero pintada de rojo puede ser simple pero está bien diseñada. Dos tuercas de plástico aseguran los jacks de entrada y salida en lo alto de la unidad –ideal para una pedalera abarrotada. Toda la cara inferior del pedal está cubierta de goma estriada antideslizante. Un mando rígido en forma de cabeza de gallo controla la ganancia (volumen) de +6dB a +25dB – lo que debería darte un incremento más que suficiente para los solos. Hacia el lado derecho hay un discreto conmutador deslizante de resonancia de pastillas de tres posiciones con una posición central '0' y las '1' y '2' arriba y abajo. En la posición central no hay coloración tímbrica, sólo un incremento de ganancia puro, con EQ plana. En la posición 1 la resonancia de las pastillas se rebaja en "2-3kHz" creando, con las single-coils tipo Strat o Tele, un sonido tipo humbucker vintage. La posición 2 reduce aún más el pico de resonancia – "3-5kHz" – y con el mismo tipo de pastillas single-coil producirá un sonido más similar a una humbucker de alta ganancia.

Duncan menciona un "bypass auténtico" de modo que cuando el Pickup Booster esta apagado la coloración tímbrica es "insignificante". La salida de la unidad es de baja impedancia así que puede enviar la señal a través de cables largos sin pérdida de capacitancia. El acceso a la pila es la única pega: tienes que sacar los cuatro tornillos de la base para reemplazarla.

**SONIDOS:** Por diseño, el Pickup Booster es un adecuado pequeño multiuso el que prácticamente cualquier guitarrista o bajista debería

usar. Con el conmutador de resonancia de pastillas en la posición central, el incremento limpio se puede usar para ofrecer una potencia extra (conmutable) a cualquier fuente –sea un instrumento eléctrico o acústico el que se envíe al ampli, la PA o la mesa de grabación. ¿Un ligero incremento para ese solo acústico? Sin problemas.

Se pueden utilizar incrementos mayores para llevar el previo de un ampli sensible a una saturación e incremento tímbrico mayores. Puedes encontrar los agudos un poco nerviosos, y ahí es donde las otras dos posiciones del conmutador de resonancia entran en juego. Por ejemplo, si quieres duplicar el timbre y potencia de una humbucker vintage ajusta el conmutador de resonancia en la posición 1 con sólo un poco de incremento de ganancia. Por el contrario, si quieres ese sonido de humbucker vintage, pero con un gran incremento, sube la ganancia.

Probamos el Pickup Booster con una vieja Telecaster, una Les Paul Junior equipada con una P90 y una Strat. La selección humbucker vintage redondea ligeramente los agudos y añade más calidez a los medios. La Tele sonó menos delgada y 'acústica' pero todavía como una Telecaster – aunque con una salida más uniforme. La humbucker de alta ganancia ofrece más contraste con unos agudos aparentemente más oscuros, unos medios más fuertes y, al contrario que en la posición humbucker vintage, la guitarra original

## SEYMOUR DUNCAN PICKUP BOOSTER

### RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/Precio	★★★★★

**NOS GUSTA** concepto brillantemente sencillo, simulaciones precisas de humbucker, construcción robusta.

**NO NOS GUSTA** Acceso nada rápido a la pila.



pierde algo de su carácter inherente. Pero es muy convincente y, aparte del zumbido, creerías que está oyendo una guitarra con humbuckers.

La cantidad de salida permite más opciones. Con bajos incrementos de ganancia es como cambiar de una single-coil a una humbucker: un poco más gruesa con un ligero incremento de nivel. Pero si aumentas la ganancia no es sólo como cambiar de pastilla sino también pasar al canal solista: un timbre de ampli crujiente se volverá más sucio, achatado y comprimido, un canal ultralimpio puede adquirir un ligero crujido y el incremento aparente puede parecer mayor.

## Conclusión

Es uno de los dispositivos más útiles que hemos encontrado en años y con un manejo totalmente obvio. El booster 'plano' bastante general puede usarse para una variedad de aplicaciones desde incrementar ligeramente una guitarra acústica o bajo hasta añadir potencia a una fuente débil como una pastilla acústica pasiva. Pero los dos timbres 'humbucker' ampliarán tu guitarra con single-coil sin tener que cambiar tus pastillas o modificar tu instrumento. ¿Una Tele te parece demasiado delgada? El Pickup Booster la convertirá instantáneamente en una Jeff Beck "Tele-Gib" – ¡sólo tienes que añadir el talento! **G**

**Seymour Duncan Pickup Booster**

PUNTUACIÓN DE Guitarrista ★★★★★