

tation

# *Vic Firth* VICKICK

Juan De Oliva

## Mazas para pedal de bombo

Un paso al frente



# VIC FIRTH

Con más de 50 años de funcionamiento y experiencia en la creación de baquetas de batería, caja clásica, marching corps, así como mazas para xilófono, marimba, vibráfono, timpani, accesorios de todo tipo y un largo etcétera, lo más importante para Vic Firth siempre ha sido y es el sonido. Como el mismo dice "tu sonido es tu firma."

Esta filosofía hace de Vic Firth el fabricante número 1 en el mundo de baquetas, mazas de marimba, vibráfono, xilófono, bombo y accesorios de percusión. De ahí nace la idea de crear unas mazas para pedales de bombo, únicas, innovadoras y de una calidad extraordinaria, que nos ofrecen muchas opciones de sonido.

Existen tres modelos:

**VICKICK FELT** de fieltro de primera calidad de dureza media/dura

**VICKICK WOOD** de madera de Arce duro.

**VICKICK FLEECE** de lana con núcleo ovalado de fieltro.

Los tres nos proporcionan un abanico de posibilidades sonoras, articulación y una calidad, que los tres consiguen resaltando las frecuencias más graves. Una vez más, la calidad del sonido es lo más importante.

## VICKICK FELT:

Esta maza tiene un diseño radial para obtener dos sonidos dependiendo de la posición que la montemos. En la posición Radial obtenemos un sonido más definido en el ataque, resaltando las frecuencias graves y por encima de todo con una pegada contundente, ya que el impacto de la maza se realiza con una pequeña parte de la misma.

En la posición plana aparecen otros matices que, dependiendo del tamaño del bombo se pueden apreciar con mucha claridad. Al golpear el parche con una superficie mayor, las frecuencias se multiplican y aparecen todos los medios y agudos, que el bombo también tiene aunque no lo parezca, enriqueciendo de esta forma su sonido.

*Esta maza tiene un diseño radial para obtener dos sonidos dependiendo de la posición que la montemos.*



**VICKICK WOOD**

Al igual que la anterior con dos superficies de pegada para conseguir sonidos y sensaciones múltiples.

Al ser esta maza de madera, igual que una baqueta, produce el sonido más definido que te puedas imaginar y una claridad sorprendente. Su pegada en la posición radial es extraordinaria y para mi ha sido la gran sorpresa al utilizarla en la posición plana. Dicha posición enriquece el espectro de frecuencias sumados a la potente pegada dando todo lo que tu bombo te pueda ofrecer. De verdad que recomiendo la probéis, es una maravilla.

*Su pegada en la posición radial es extraordinaria*

**VICKICK FLEECE**

Por último ésta es la maza que yo estaba soñando para mis bolos de Jazz. Con un núcleo ovalado de fieltro cubierto con lana, su sonido es cálido y envolvente al mismo tiempo que muy suave y matizado. Al ser una maza diferente te hace tocar de otra forma y aparecen otros músicos que todos llevamos dentro. También muy recomendable.

*Ésta es la maza que yo estaba soñando para mis bolos de Jazz.*

**CONCLUSIÓN**

¡Ya era hora! Os recomiendo cualquiera de las tres mazas y probar a tocar con ellas según el bolo que hagáis. Enriquecen tu sonido y aumentan nuestras posibilidades musicales y una vez más: "Tu Sonido es tu Firma". He preparado este [video](#) para que podáis apreciar como funcionan en la práctica y como suenan claro.