

# VIC FIRTH Titan 5B

## Las baquetas irrompibles

¿Para qué me voy a andar con rodeos?: Sí, las baquetas Titan de Vic Firth **son irrompibles**, o al menos “casi” irrompibles (por Youtube he encontrado a un animal que sí las ha roto), y te lo cuento desde la experiencia. He usado las mismas baquetas durante 40 actuaciones este verano ¡el mismo par de baquetas durante 160 horas de bolo! y siguen (casi) intactas.

Y no solo eso, también las he usado para la sesión de grabación del último disco de uVe, y para la grabación de unos videos demostrativos que puedes ver en mi canal de Youtube. Y a pesar de todo esto, da la impresión de que pueden durar como mínimo otras 40 actuaciones más, y no te pienses que soy de los que no rompen baquetas, es más, creo que rompo demasiadas, la media que llevaba hasta el momento es de un par de Vic Firth American Classic 5B cada bolo, o bolo y medio (con otras marcas la media era todavía peor), lo cual lo que te estoy contando es algo muy serio, es real, **estas baquetas ¡no se rompen!**, o al menos, con mi forma de tocar y mi equipo no se rompen, lo que me hace pensar que a otros baterías les puede ir muy bien.

Hasta este momento, y son 15 años ya, he estado cambiando de tipos de baqueta constantemente, he probado de todo tipo de material: aluminio, carbono, madera de diferentes clases... buscando la baqueta que más me durase y a la vez que se amoldase a mi forma de tocar. Ninguna de ellas cumplió lo que prometía. Así que tras unos años buscando la baqueta "irrompible" desistí y me quedé con la que mejor sensaciones me daba y su "forma de romperse" me gustaba más, que han sido las baquetas Vic Firth American Classic (5A o 5B), con las cuales llevo ya muchos años.

Pero el año pasado descubrí las baquetas **Titan** en un catálogo de **Suprovox** (distribuidor oficial de Vic Firth en España) y me llamaron mucho la atención. En un principio pensé que sería otra marca prometiendo algo que no puede cumplir, pero la confianza que me da esta marca (y que tengo el vicio de probarlo todo) hizo que un par de baquetas **Titan** terminase entre mis manos. Así que me propuse probarlas y contar cual había sido mi experiencia. En un principio, tenía la esperanza de que, cuanto menos, se amortizasen. Si su valor asciende a unos 60-70 euros, pretendía que me durasen en torno a las 7-10 actuaciones. Como os he comentado antes, ha superado con creces mis expectativas.

## *Hasta este momento, y son 15 años ya, he estado cambiando de tipos de baqueta constantemente, ninguna de ellas cumplió lo que prometía.*

### **¿Y cómo es posible esto?:**

Las **Titan**, están diseñadas con fibra de carbono aeroespacial que engloba lo mejor de los dos mundos, una resistencia increíble y un feel que se siente como si fuera una baqueta de madera. Su diseño es idéntico al de unas American Classic 5B, además todas las baquetas **Titan** tienen el mismo peso (65gramos) el mismo que deberían tener las baquetas 5B, aunque al ser un producto de madera orgánica no siempre es así, al igual que también varía el sonido de unas a otras, cosa que con las baquetas **Titan** no ocurre, siempre producen el mismo sonido al golpear.

La sensación de tocar con unas baquetas Titan es muy buena, aunque he de decir que no es exactamente la misma sensación que estar tocando con unas American Classic 5B, pero esto no quiere decir que sea una mala sensación, ni mucho menos. Son muy cómodas para tocar, tienen una gran respuesta, un muy buen rebote y muy buen agarre. Una de las cosas que me llamó la atención es que están huecas por dentro, supongo que será para equilibrar el peso ya que este material será mucho más pesado que la madera, pero es algo que no notas para nada, y ni siquiera te das cuenta si no miras que tiene un hueco por debajo de la baqueta.

En cuanto al peso, como he escrito antes, tienen un peso de 65 gramos, aunque si es cierto que la sensación que da es que son más pesadas que unas 5B de madera.

Otro punto a su favor son las bellotas que también estarán intactas pase lo que pase, algo que ha ayudado a que mis parches de tom estén libres de marcas de las puntas de baquetas cuando van perdien-

do trocitos y se quedan astilladas.

El tema de los rim shots es algo que todavía no llevo a entender, para mi es como magia. Las baquetas siguen intactas en la zona de los rim shots, ni una marca, ni una sola astilla... ¡es increíble! Sí es cierto que se van picando un poco en la parte de arriba, sobre todo de golpear el charles. Os adjunto una foto de cómo suelen quedar unas baquetas de madera tras un bolo y la foto de las baquetas TITAN para que veáis de lo que os estoy hablando (¡pensar que llevan 160 horas de actuación!).

Una de mis dudas era que, al ser una baqueta extra resistente y más dura de lo normal, podría romper más los parches y los platos. No sé si en un futuro y con más horas de tocar romperé algún plato, pero hasta el momento no hay indicios de que le haya causado ninguna muesca a ninguno de mis platos, pero esto es algo que no puedo asegurar ya que, yo sé cómo han reaccionado mis platos y con mi forma de golpearlos, cada uno tiene su forma de golpeo y sus modelos de plato.

En cuanto a los parches de tom, puedo asegurar que no los rompe, es más, le dará más durabilidad (probados con Aquarian Response 2 clear).

La caja es otra historia, en estos 40 actuaciones, he de decir que he tenido que cambiar una vez de parche ya que no aguantó y se rompió, aunque creo que es algo que me hubiera pasado también usando unas 5B de madera ya que era un parche de una capa, luego puse uno de dos capas y sigue aguantando ya desde hace muchísimas actuaciones.

El sonido es algo que a mi no me obsesiona demasiado, con lo que casi ni aprecio la diferencia de so-

# VIC FIRTH®



nido en los platos de unas baquetas 5B de madera a las Titan 5B. Sí es posible que se aprecie un poco de más volumen, sobre todo a la hora de tocar el ride con la bellota, pero en el resto de platos no noto ninguna diferencia, y mucho menos al golpear en la caja o los toms.

Pero sin duda lo más importante para mi, y por eso lo dejo para el final, ha sido la comodidad de usar las mismas baquetas durante toda la gira, sin preocuparme de si se están rompiendo o no, de no tener que ir haciendo remiendos para alargarle su vida útil, de no preocuparme de tener el baquetero siempre preparado por si se rompía una coger la otra. Comenzaba la prueba con las Titan y terminaba el concierto con las mismas Titan, intactas. Eso, para mi, ha sido todo un lujo.

Podría apuntar como punto negativo su precio que, a día de hoy, ronda los 60 euros (el equivalente a 6 pares de baquetas), pero que está mucho más que amortizado en mi caso, y creo que cualquier baterista lo amortizará pronto.

Otro punto negativo es que solo están disponibles en el modelo 5B, con lo que si no estás acostumbrado al uso de esas baquetas, de primeras las ve-

rás muy pesadas. Yo suelo moverme entre 5A y 5B con lo que me amoldé muy bien a ellas. Espero que pronto se animen a fabricarlas, al menos, en el modelo 5A.

En definitiva, creo que por una vez una marca cumple con lo que promete. **Vic Firth** se apunta un tanto con el resto de competidores fabricando unas baquetas que de verdad son duraderas y simulan casi a la perfección a las fabricadas en madera.

