

Wampler es una pequeña compañía dedicada a hacer efectos de guitarra custom que transformen y revolucionen tu tono. Basada en Indiana, todos los pedales son fabricados en U.S.A por un equipo apasionado por el sonido, por lo que hacen y con el objetivo de crear pedales extremadamente de gran calidad.

Con el objetivo de crear pedales de calidad extrema. Wampler no usa atajos. Diseña y construye los mejores efectos.



DUAL FUSION | TOM QUAYLE

Diseñado específicamente para los nuevos guitarristas de fusión pero tan versátil que lo puedes encontrar en cualquier pedalera y para cualquier género.

Tom Quayle, uno de los exponentes de la fusión moderna, utilizaba conjuntamente el Euphoria y el Paisley Drive para conseguir algo cercano a lo que necesitaba. Este pedal combina lo mejor de ambos pedales y lleva ambos circuitos modificados adaptados a las necesidades de Tom. Se pueden usar por separado o mezclarlos ya que cada uno tiene su propia entrada y salida. Comprimido, transparente y con graves bien controlados. A todo volumen da a cada cuerda claridad y respuesta.

True Bypass con switch silencioso. 2 pedales independientes en una caja con posibilidad de mezclarlos. Este es el mismo pedal que usa Tom Quayle en directo y en estudio. A batería. 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015225
PBR: **314€**

Disponível em Portugal

ETHEREAL | REVERB Y DELAY

Espacioso ambiente tonal de auténtico lujo, desde rock clásico a modernos soundscapes.

Un Delay tan puro como deseas con una Plate Reverb gruesa y definida, con opción de mezclarlos en un glorioso efecto. Tiene un segundo Delay que puedes superponer sobre el primero para crear el ambiente perfecto.

Relay True Bypass con switch silencioso (buffered bypass en modo trial). Hasta 1 segundo de Delay. Segundo Delay con 3 patrones diferentes. Puedes usar los 2 Delays y la Reverb a la vez. Power jack 9v. Power Draw: 64mA (a 9v) y 68mA (a 18v). Hecho en U.S.A.

cod. 016730
PBR: **257€**



HOT WIRED V2 | BRENT MASON

Dos pedales en uno (Overdrive y Distorsión). El Hot Wired es sin duda uno de los pedales más versátiles disponibles hoy. Un canal cubre todas tus necesidades de overdrive y el otro te da cantidades de distorsión gruesa y cremosa tonalmente perfecta de arriba abajo. Si los necesitas los puedes sumar para juntos hacer un sonido realmente enorme. A batería. 9v o 18v.

True Bypass con switch silencioso. 2 canales independientes (Overdrive y Distorsión). Switch Bass Boost por canal. Este es el mismo pedal que usa Brent en directo y en estudio. A batería. 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015227
PBR: **313€**



PAISLEY DRIVE | BRAD PAISLEY

Brian, propietario y fundador de Wampler, arrojó al escenario un pedal modificado para que Brad Paisley lo probará. Así fue. ¡Y le encantó! Con el tiempo fue utilizando otros pedales hasta que diseñaron este personal overdrive.

Funciona muy bien con cualquier guitarra y sacará lo mejor de cada una, ya tenga single coils o humbuckers. Tiene 3 EQ diferentes (Warm, Mid y Neutral) y con un carácter de medios bastante recogido, lo que lo hace muy versátil. Tono fluido en los solos y con crunch cuando lo necesitas pero sin estropear el tono.

True Bypass con switch silencioso. 2 switch (Presencia y Mid Contour). Este es el mismo pedal que usa Brad Paisley en directo y estudio. A batería. 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015219
PBR: **268€**



CLARKSDALE | OVERDRIVE

En Mississippi hay un cruce entre la Highway 61 y la Junction 49 llamado Clarksdale. Allí fue donde nació el Delta Blues que inspiró este pedal. Es una versión mejorada de un famoso overdrive color verde que se mantiene fiel al original pero con un rango de opciones tonales más amplio y EQ de 3 bandas para que esculpas mejor el sonido. El selector Big/Smooth te ofrece la posibilidad de mantenerse en la mezcla (Smooth) o de realzar los punteos (Big). A diferencia del original, este pedal no pierde cuerpo en ajustes muy altos o muy bajos de ganancia.

True Bypass con switch silencioso. Controles de Volumen, Gain, Bass, Mid, Treble y Smooth/Big. 2 sonidos: Smooth y Big, cambia la estructura de la ganancia añadiendo dinámicas. A batería. 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015215
PBR: **257€**



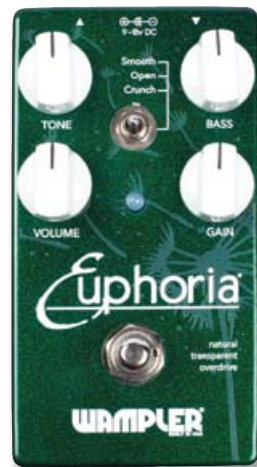


TWEED '57 | OVERDRIVE

Gran paleta tonal basada en los históricos amplis de tweed de los años 50. EQ de 3 bandas y "Input Simulator" switch de 3 posiciones (Normal, Bright y Linked) que simula la flexibilidad y el control que ofrecían los amplificadores de esa época. No importa que uses humbuckers o single coils, este pedal te ayudará a conseguir el sonido del nacimiento del Rock and Roll.

True Bypass con switch silencioso. Controles de Volumen, Gain, Bass, Mid's y Treble. Selector Input que reacciona como los amplis de lo 50. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015223
PBR: **247€**



EUPHORIA | OVERDRIVE

Si hay que definir este pedal en una palabra esta es "transparencia". Con un control Pre-Gain Bass que engordará tu sonido reaccionando a tu ataque y te dará la calidez y el sustain de un ampli de gama alta. Tiene 3 etapas independientes en cascada que te ofrecerán 3 overdrives diferentes. Desde uno muy suave a otro totalmente abierto que simplemente amplía tu tono natural, como un fuzz pasando por uno muy agresivo y con crunch. El Euphoria será tu última elección en pedales de overdrive.

True Bypass con switch silencioso. 4 controles (Volumen, Gain, Bass y Treble). 3 etapas independientes en cascada. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015218
PBR: **247€**



SOVEREIGN | DISTORTION

Una distorsión diferente. Es tan versátil que no sabrás como puede caber tanto en una caja tan pequeña y no la podrás entender hasta que la escuches. 2 etapas en cascada, ajuste de medios, switch de brillo y control de tono que te permitirán encontrar desde modernas distorsiones hasta clásicos overdrives. Ningún otro pedal suena tan orgánico.

True Bypass con switch silencioso. Pedal de alta ganancia, con crunch y muy dinámico. Extremadamente ajustable. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015222
PBR: **257€**



MÁS VENDIDO

DRACARYS | HIGH GAIN DISTORTION

Todo lo que te gusta de la alta ganancia pero con una profundidad, potencia y claridad más actual. Nada de destruir el tono de la guitarra o que dominen los medios.

EQ activo de 3 bandas para que esculpas tu tono, switch de ganancia con 2 distorsiones diferentes: OPEN, muy amplia y con la mínima compresión, puro tono. Y TIGHT, más ajustada con una compresión natural, como un ampli de válvulas llevado al límite. Tiene la ventaja que funciona muy bien con afinaciones bajas.

True Bypass con switch silencioso. 2 veces Gain para máxima versatilidad. Perfecto para metal moderno. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015216
PBR: **257€**

PINNACLE DELUXE V2 | DISTORTION

Basado en el Pinnacle Standard pero con más opciones para hacerlo más versátil. Footswitch extra para el Boost y un nuevo EQ de 3 bandas para tener más control. Podrás obtener el empuje fresco de un 412 y también el pre gain booster "Valve Screamer" cuando el pedal está en bypass. El interruptor SAG permite apretar la respuesta dramáticamente. Con este V2, desde overdrive de ampli hasta puro metal, lo puedes tener todo.

True Bypass con switch silencioso. Dinámico y crunchy pedal high-gain. Extremadamente ajustable. Función Pre Gain Boost independiente del circuito principal. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015228
PBR: **289€**



PINNACLE STANDARD | DISTORTION

Cubre las carencias que encuentras en otros pedales de distorsión. Controles Contour y Tone para ajustar los medios, switch Boost que va desde una Overdrive a una Distorsión y selector Vintage/Modern tipo Bright para los agudos. Es bien conocido por ofrecer el "Brown sound" que hizo famoso a Eddie Van Halen, y en palabras de su propio técnico Zeke Clark: "este pedal lo clava".

True Bypass con switch silencioso. Switch Boost que altera la estructura de la ganancia para pasar de una Overdrive a una Distorsión. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015220
PBR: **223€**



MÁS VENDIDO

PLEXI-DRIVE DELUXE | BRITISH OVERDRIVE

Basado en el Plexi Drive original, esta versión Deluxe te ofrece más control sobre tu tono. EQ activa de 3 bandas con control de brillo completado con un Pregain Booster con el que puedes conseguir casi cualquier tono Plexi de cualquier ampli. Cubre desde un Plexi vintage 68 hasta un JTM45. Puedes simular la presencia de una o dos pantallas 4x12, selector Bright Boost para incrementar los agudos y pasar de un sonido brillante a un sonido más oscuro y por último un boost Pre-Gain con pulsador y ajustes propios para subir los medios y empujar el sonido hacia el overdrive.

True Bypass con switch silencioso. Pre Gain Style Boost. EQ activo de 3 bandad (Bass, Middle y Treble). A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015229
PBR: **299€**



PLEXI-DRIVE | BRITISH OVERDRIVE

Obtén un sonido Marshall desde cualquier ampli. Desde el 18W hasta un JTM45 a toda potencia. Junto con el volumen, la presencia y el control, el boost adicional te permite simular la presencia de una o dos pantallas 4x12 a bajo volumen.

True Bypass con switch silencioso. Circuitería JFET que imita la ganancia a válvulas, la respuesta y el sonido de un viejo Plexi. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015221
PBR: **224€**



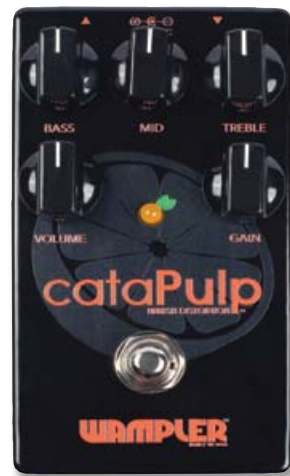


TUMNUS | OVERDRIVE

Fiel reproducción de un legendario pedal que encierra un tono tan glorioso y mágico que no te creerás que está en una caja. Potencia las características de cualquier otro pedal conectándole el Tumnus, úsalo como Overdrive o como un Boost sutilmente sucio. También lo puedes usar como Buffer ya que al igual que el original el Tumnus también incorpora uno.

Réplica del famoso OD/Boost. Controles de Level, Gain y Treble. A batería. 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015212
PBR: **229€**



CATAPULP | BRITISH DISTORTION

El pedal para cambiar de pasaporte. Sonido totalmente británico. Tonos super-limpios que se van haciendo más sucios a partir de 5, consiguiendo un sonido que va desde el rock clásico hasta el territorio más metalero. Lo puedes usar para esculpir tu sonido o como segunda etapa de ganancia.

Tiene una EQ de 3 bandas para que controles tu tono perfectamente, más fiable que los habituales, para que no altere la señal de origen cuando este desactivado.

True Bypass con switch silencioso. EQ activo de 3 bandas para un control total de tono. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015214
PBR: **257€**



TRIPLE WRECK | DISTORTION

Distorsión moderna rectificada. El Triple Wreck es probablemente el pedal con la ganancia más alta, gruesa y apretada que hayas escuchado. EQ sólida de 3 bandas y 2 sonidos: Hard y Brutal con los que puedes generar cualquier tipo de distorsión manteniendo la personalidad de tu tono. Control Boost para conseguir sonidos Fuzz. Juega con sus controles y encontrarás reminiscencias de Smashing Pumpkins a Pink Floyd, y todo está en esta caja.

True Bypass con switch silencioso. Switch Boost un extra de Gain o Fuzz. Switch con sonido Hard / Brutal. Básicamente concentra lo mejor de los tonos metal A batería o 9v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015230
PBR: **338€**



VELVET FUZZ | FUZZ PEDAL

El carácter, la potencia y el tono de un fuzz clásico pero con la opción extra de tener a la bestia bajo control. Captura el sonido producido por un pedal fuzz a través de un ampli a válvulas EL34. Con 2 opciones de sonido (no solo las clásicas de transistores de germanium o silicon) conseguirás tener grandes tonos fuzz. La posición Big es para tener un fuzz clásico, compresión interna y sonoridades pesadas, respondiendo muy bien a las variaciones de volumen de la guitarra. La posición Tight es para conseguir sonidos enormes pero sin compresión, perfectos para los que quieren fuzz pero sin su reactividad. Si te gusta David Gilmour o Eric Johnson, este es tu pedal.

True Bypass con switch silencioso. Con 2 circuitos independientes: Puro fuzz o distortion/fuzz. A batería o 9v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015224
PBR: **257€**

EGO | COMPRESSOR

Un gran elemento de control que da fuerza a los elementos tranquilos de tu tono y rebaja las partes altas dándole consistencia. El Ego te dará ese tacto del que los demás compresores carecen ya que ha sido diseñado para retener las dinámicas y no distorsionar del todo tu sonido. Con el control de tono puedes subir las notas que no son tan fuertes e incrementar el sustain, pero tienes la opción de mantener las altas o modificarlas, como si fuera una compresión de estudio. Con sus controles para manejar el umbral y un núcleo de tono puro, este compresor funcionará tan bien como tal o si lo prefieres como un pedal de efectos.

True Bypass con switch silencioso. Controles de Volumen, Sustain, Ataque, Tono y Mezcla. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015217
PBR: **257€**



MINI EGO | COMPRESSOR

Basado en el Ego pero con controles de Tone (Dark y Bright) y Attack (Slow y Fast). Podrás mezclar tu señal original incrementando el sustain y ponerlo en modo Bypass, con todos los beneficios de un gran compresor. Básicamente te dará el control sobre todos los aspectos de la compresión.

True Bypass con switch silencioso. Controles de Volumen, Sustain, Ataque, Tono y Mezcla. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015213
PBR: **230€**



DB+ | BOOST / INDEPENDENT BUFFER

No te preocupes por la cantidad de cables que puedas tener porque nunca volverás a perder agudos. El DB+ incorpora un Boost limpio para que estés bien situado dentro de la mezcla y un Buffer independiente que podrás activar cuando quieras, y todo en este compacto pedal.

True Bypass con switch silencioso. Buffer independiente. Control Boost. A batería, 9v o 18v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015211
PBR: **164€**



FAUX TAPE ECHO V2 | DELAY

Efecto de eco de cinta con diseño híbrido: señal seca puramente analógica sobre la que se mezcla el delay digital. Lo mejor de ambos mundos. Claridad, ausencia de ruido y tiempos más largos de los delays digitales... y también la agradable calidez y toque exquisito reservado a los delays analógicos. La línea de delay es la única parte digital del recorrido de señal, pero todo lo demás es puramente analógico.

Podrás acelerar y ralentizar las repeticiones con un efecto casi real de cinta (sin chorus) y con un control Shade para modificar el timbre. Con Tap Tempo.

True Bypass con switch silencioso. Tap Tempo con 4 subdivisiones. 600ms de delay (aunque se puede estirar hasta 800ms). A batería o 9v Power jack. Hecho en U.S.A.

cod. 015226
PBR: **279€**

